

초등학교 교원 양성 대학의 건반악기 실기 교육과정 개발

이 연 경

(청주교육대학교 교수)

《요약》

본 연구는 초등학교원 양성 대학의 실효성 있는 건반실기 교육을 위해 학교 음악지도에 필요한 실용적 건반기술과 포괄적 음악성 계발을 목적으로 2학기로 구성된 단계별 교육과정을 개발하였다. 예비교사 건반교육의 목표를 규명하기 위해 대학 건반교육 관련 연구를 검토하였고 교육과정 설계를 위해 실용적 건반기술 지도를 위해 고안된 대학 클래스 피아노 교재의 내용을 분석하였다. 구안된 교육과정은 학기당 16단원으로, 각 단원은 학습 내용이 다음의 9가지 실용적 피아노 영역별로 제시되었다: 건반이론, 초전·이조, 듣고치기, 테크닉, 리듬연습, 반주, 창작즉흥연주, 앙상블, 및 독주곡. 건반학습을 통해 음악요소에 대한 이해력을 신장시키기 위해 7차 교육과정 이해영역 내용 체계와 연계하여 단원의 지도 음악요소를 선정하였다.

주제어 : 교사교육, 건반교육, 교육과정, 실용적 건반기술, 피아노 실기, 클래스 피아노, 초등 교사양성, 교육대학

I. 서론

1. 연구 목적 및 필요성

학교 음악 수업의 가장 기본적인 악기는 오르간이나 피아노, 또는 전자 키보드와 같은 건반악기로서, 건반악기는 음악 수업 전개에 절대적인 악기로 음악 수업의 중심 매체로 간주되어왔다. 교사가 음악과 교육과정에서 중시하는 실용 중심의 학습과 다양한 음악 체험을 제공하기 위한 수업을 운영하기 위해서는 가장 기본적으로 습득해야 하는 필수 음악적 기능

으로 건반악기 연주기능이 요구되고 있다. 이러한 이유로 초등교사를 양성하는 교육대학교에서 건반악기 실기 연주 기능 개발은 음악교육과의 주요 목표로 초등교사 양성 과정의 음악교육 영역에서 차지하는 비중이 크다.

초등교원 양성 대학에서 건반실기를 필수로 이수하도록 요구하나, 교육의 성과면에 있어서 음악지도시 필요한 이조, 귀로 듣고치기(playing by ear), 선율의 화성화, 반주붙이기, 건반 앙상블, 창작즉흥연주와 같은 실용적 피아노 기술(functional piano skill)을 충분히 계발시키지 못한 채 예비교사를 배출하고 있는 실정이다. 교육대학마다 건반교육이 실시되고 있는 운영 방식이 개인지도나 클래스 피아노 등으로 다양하며 지도내용 면에서도 강의 담당자와 사용 교재에 따라 많은 차이가 있다. 교육대학 간에 건반실기 교육과 관련하여 어떠한 일정한 원칙이나 기준이 마련되어 있지 못한 실정이며, 또한 강좌 이수 후 학생들이 달성해야 하는 건반연주 기능의 성취도 수준에 대한 표준화된 평가기준이 제도화되어 있지 않다.

이러한 현 상황을 고려해 볼 때 초등교사 음악 교육과정의 교육목적에 부합되며, 초등교사가 음악 수업 전개를 위해 갖추어야 하는 실질적인 건반기능을 습득하게 할 수 있는 체계화된 건반실기 교육과정이 개발되어야 할 필요가 있다. 이에 본 연구는 건반교육 관련 문헌 조사와 실용적 건반기능 계발을 위해 고안된 국내외 대학 클래스 피아노 교재들을 조사, 수집하여 교재의 구성체제와 내용을 분석하였으며, 분석내용을 교육과정 개발의 기초자료로 활용하여 외국과는 다른 국내의 여러 교육여건을 고려하면서 7차 초등학교 교과과정 내용 지도와 연계하여 우리나라 초등교원 양성의 실정에 체계화된 단계별 교육과정을 개발하였다.

2. 연구 내용 및 방법

본 연구에서 개발한 건반실기 교육과정의 내용체계 설계와 세부 지도내용 구안에 학술적 근거와 타당성을 제시하기 위해 추진한 연구 내용과 방법은 다음과 같다.

첫째, 초등학교 음악과 교육목적을 달성하기 위하여 예비교사가 습득해야 하는 음악적 기술과 지식이 무엇인지 파악하기 위하여 교육과정 내용체계를 검토 분석하였다.

둘째, 건반교육과정에 대한 선행 연구를 검토, 분석하여 전문가들에 의해 강조되는 건반교육의 방향과 목표가 무엇인지 고찰하였으며 바람직한 교육과정 개발의 주요 요소와 내용 구성 등을 조사하였다. 이를 토대로 예비 초등교사 건반실기 교육과정의 교육목표와 주요 학습 활동의 형태 및 건반실기 응용 능력의 유형을 도출하였다.

셋째, 비피아노 전공자와 음악교육 전공자를 위한 대학 클래스 피아노 교재를 상당수 수집, 조사하여 그 중 몇몇 대표적인 교재를 선정하여 각 교재의 전반적인 구성체제와 학습 내용을 건반학습 영역별로 나누어 상세히 비교 분석하였다. 이러한 교재분석 내용에 근거하여 음악교사가 습득해야 하는 최소한의 건반 연주기술의 수준과 예비교사 건반교육 교과과

정에 포함시켜야 하는 건반학습 내용을 도출하였다.

선행 연구 결과 분석에 근거하여 교육과정 구안에 중점적으로 고려한 내용은 다음과 같다.

1) 건반악기 독주 기능 연마보다는 실제 음악 수업에서 활용할 수 있는 실용적인 건반기술 신장에 중점을 둔다, 2) 건반학습을 통하여 음악요소에 대한 개념 습득 및 음악에 대한 이해력을 계발할 수 있도록 이론 학습의 기회를 제공하도록 한다, 3) 건반악기를 매체로 음악수업의 다각화를 모색할 수 있는 교수능력을 개발시키도록 한다, 4) 수강생들의 피아노교육 배경의 개인적 차이를 수용하고 초등교원 양성 대학마다 다른 교육환경 및 강의 진행 방식, 교수방법 등에 따라 담당 강사가 지도내용을 영역별로 융통성 있게 선택하여 재구성할 수 있도록 모듈 형태로 교육과정을 구성한다.

3. 관련 연구 조사

외국에서는 대학의 음악교육 전공자를 위한 실용적 피아노 프로그램과 관련된 여러 연구들이 실시되었으며 초등학교 교과과정의 내용과 연계한 예비교사를 위한 실용적 건반 교육과정 개발에 대한 연구는 단지 소수인 것으로 조사되었다. 그러나 참고할 학술적 연구는 다수가 있는 것으로 검토되었으며 몇몇 유용한 연구들을 열거하면 다음과 같다.

1) 대학 클래스 피아노 코스의 교육과정과 교육내용 분석연구(Rast, 1964; Goltz, 1975; Bean, 1981; Nauzius, 1983; Skroch, 1991), 2) 음악교육 전공자에게 필요한 10가지 실용적 피아노 기술지도 연구(Hunter, 1973), 3) 음악교육 전공자를 위한 클래스 피아노 교재분석 연구(Buchanan, 1964; Graff, 1984).

그라프(Graff)는 음악교육 전공자를 위한 13가지 클래스 피아노 교재를 선정하여 음악지도에 필요한 건반기술과 관련하여 내용을 분석하였다. 분석교재 중 『Keyboard Musicianship(Duckworth)』과 『Basic Piano for Adults and Intermediate Piano for Adults(Robinson)』가 가장 내용이 포괄적인 것으로 평가되었으나 예비 음악교사 교육에 필요한 내용을 적절히 포함하는 교재는 단 한 가지도 없으며 많은 보충자료가 제공되어야 한다고 지적하였다(Graff, 1984).

스크로치(Skroch, 1991)의 연구에서는 다음의 4가지 그룹 피아노 교재가 대학 비피아노 전공자와 음악교육 전공자 클래스 피아노에서 가장 많이 사용되는 교재로 제시되었다.

1) Piano for the Developing Musician, Vol. 1(Hilley and Olson), 2) Keyboard Musicianship: Group Piano for Adults, Book 1 & 2(Lyke et al.), 3) Progressive Class Piano(Heerema), 4) Keyboard Strategies, Master Text 1(Stecher et al.).

스크로치의 연구(1991) 이후 새로운 교재들이 개발되었으며 앙상블과 초견연주, 화성화, 즉흥연주, 스코어 리딩 등의 건반기능 학습에 대한 내용이 포함되었다.

카삽(Kasap)은 음악교육 전공자의 균형 있는 음악성 개발에 적절한 교재로서 다음의 3가지 교재를 제안하였다.

1) Alfred's Group Piano for Adults(Lancaster & Renfrow, 1995), 2) Keyboard Musicianship: Group Piano for Adults(Lyke et al.), 3) Keyboard Strategies, Master Text I(Stecher et al.)(Kasap, 1999, p. 158).

국내에서는 90년대 이후로 대학의 건반실기 강의를 목적으로 고안된 몇몇 교재들(성경희 · 성진희, 1991; 이화여자대학교 음악연구소, 1998a; 이화여자대학교 음악연구소, 1998b; 이연희 외, 1999; 김명, 2006)이 출간되었으나 성경희 · 성진희(1991)의 교재를 제외하고는 실용적 건반기능 학습 면에서 충분한 내용을 포함하고 있는 교재는 없는 것으로 검토되었다. 『건반악기 교본(이연희 외)』과 『음악학습 지도를 위한 건반악기 교본1(김명)』 두 교재는 음악 기초이론, 기초 화음 코드이론, 악보 읽기와 음계연주, 반주하기 학습 위주로 구성되어 있고 이조, 듣고치기, 창작즉흥연주, 상상블 연습은 거의 다루지 않는다. 이화여자대학교 음악연구소에서 개발된 두 교재(1998a, 1998b)는 초견과 이조, 화음연습, 리듬치기, 반주붙이기, 상상블 과제가 제공되고 있으나 듣고치기와 창작즉흥연주 학습은 매우 미비한 정도이다.

본 연구는 여러 교재분석 연구에 근거하여 일차적으로 10여 권의 교재를 수집하여 교재의 전체적인 구성체계가 포함된 실용적 피아노 학습 영역 및 지도 음악요소 및 기법 등과 관련하여 교재내용을 검토하였다. 1차 검토한 교재들 중에서 본 연구와 가장 직접적인 연관성과 적합성을 지니는 것으로 평가되는 다음의 다섯 교재들을 선정하여 그 내용을 분석하여 예비 초등교사 건반악기 실기 교육과정 설계에 반영하였다.

1) Alfred's Group Piano for Adults Book 1(Lancaster & Renfrow), 2) Keyboard Musicianship: Group Piano for Adults Book 1(Lyke et al.), 3) Keyboard Strategies, Master Text I(Stecher et al.), 4) 기초 클래스 피아노 1권 & 2권(성경희 · 성진희), 5) 교사 및 지도자를 위한 피아노 기초(이화여자대학교 음악연구소).

II . 예비 초등교사 건반실기 교육의 목표

전미음악교육자협회인 MENC(Music Educators National Conference)는 ‘학교 피아노 교육 안내서’를 통해 초등학교 학급교사 양성과정에서 제공되는 피아노 실기 강좌는 ‘실용적 피아노(Functional Piano)’로 알려져 있으며 교실에서 피아노를 실용적인 용도로 많이 사용할 수 있는 건반기술 습득에 그 목적을 두고 있다(MENC, 1967, p. 128)고 교육목표를 규정하였다. MENC는 피아노 강좌에서는 음악적 이해력이 강조되어야 하며 단순히 이론적으로 학습되는

것보다 음악 만들기를 통해 계발되어야 한다고 기술하며, 강좌 이수 후에 예비 초등교사들은 최소한 다음의 음악적 기술을 습득해야 한다고 기본지침을 제시하였다.

1) 1-6학년 교과서의 노래선율을 연주한다, 2) 주요 3화음을 사용하여 간단한 선율을 화성화한다, 3) 정확하게 리듬을 해석하여 실행한다, 4) 장조와 단조의 조표 및 선법음악을 식별한다, 5) 아동이 노래하기 편한 음역으로 쉬운 노래를 이조한다, 6) 귀로 듣거나 악보보고 형식을 파악한다, 7) 다양한 양식의 음악적 차이를 이해한다, 8) 셈여림과 빠르기, 분위기, 양식면에서 적절히 악곡을 해석한다(Robinson, 1967, pp. 130~131).

메허(Mehr)는 대학 클래스 피아노의 최종 목표는 건반을 매체로 한 음악적 이해력(musical literacy)의 함양이라고 주장하며 음악적 이해력은 음악의 구조를 분석하고 이해하는 능력과 화성화와 편곡, 이조, 초견과 악곡연주에서 선율, 화성, 리듬의 특징을 시각적, 청각적으로 인식하는 능력이라고 정의하였다(Mehr, 1967, pp. 49~52).

라스트(Rast, 1964)는 34개 대학을 대상으로 초등교육 전공자의 피아노 실기 능력의 기준과 적절성을 설문조사하는 연구를 시행하였는데 다음은 조사대학들에서 많이 지도되는 실용적 건반기술로 보고된 내용을 빈도가 높은 순서에서 낮은 순서로 제시한 것이다.

1) 악보 보고 단선율의 교과서 음악 선율을 모음화음으로 연주하기, 2) 장·단조에서 I, IV, V7 코드 연주하기, 3) 모든 조에서 장·단음계 패턴 연주하기, 4) 악보 보고 단선율의 교실음악 선율 연주하기, 5) I, IV, V7 코드를 사용하여 다양한 반주형으로 단선율의 교실음악 선율 반주하기, 6) 모든 조성에서 장·단화음 연주하기, 7) 악보 보고 단선율 교실음악 선율 이조하기, 8) 표준 반주악보집을 보고 기보된 반주파트 연주하기, 9) 악보 보고 찬송가 스타일의 4성부 악곡 연주하기, 10) 악보 보고 표준 반주악보집의 2성부와 3성부 교실음악 연주하기, 11) 짧은 선율악절 즉흥연주하고 화성화하기, 12) 교실음악 표준 반주악보집의 기보된 이조악기 반주파트 연주하기(Rast, 1964, p. 126). 라스트는 위에 기술한 실용적 건반기술의 계발이 강조되고 있으나 창작과 즉흥연주 영역이 소홀히 다루어지고 있다고 보고하였다.

헌터(Hunter, 1973)는 초등학교 음악전담 교사가 겸비해야 하는 가장 중요한 10가지 실용적 건반기술을 초견, 화성화, 듣고치기, 즉흥연주, 이조, 반주, 테크닉, 비평적 듣기, 코드 진행, 분석으로 제시하였다. 로프그렌(Lofgren, 1974)은 현직 초등 음악전담 교사에게 자신의 음악 수업에서 활용되는 음악적 기능의 종류와 음악지도에 중요하다고 생각하는 음악적 능력의 정도를 등급을 매기도록 한 설문조사에서 다음의 4가지 건반연주 기술이 10가지 중요한 음악적 능력에 포함된다는 결과를 제시하였다.

1) 피아노 반주, 2) 노래 지도하면서 동시에 피아노 연주하기, 3) 일반 음악교재 악곡에 피아노 반주 제공하기, 4) 피아노 곡 연주하기.

위에서 살펴본 3가지 연구(Rast, 1964; Hunter, 1973; Lofgren, 1974) 외로 대부분의 관련 연구는 초등학급교사가 아닌 음악교육 전공자를 대상으로 시행된 것으로 검토되었다. 미국의

경우는 초등학교의 음악전담 교사는 음악교육과에서 양성되기에 음악교육 전공자 클래스 피아노에 대한 몇몇 주요 연구를 살펴보도록 한다.

2년 과정의 대학 클래스 피아노 프로그램의 기준을 설정한 연구에서 라이크(Lyke, 1968)는 음악교육 전공자가 1년 과정과 2년 과정 이수 후에 습득해야 하는 건반기술의 성취 기준을 다음과 같이 상세히 제시하였다.

〈표 1〉 Lyke 연구의 음악교육 전공자 클래스 피아노 성취 기준

학 년	과정 이수 후 건반기술 성취 기준
1 년 이 수 후	<ul style="list-style-type: none"> • 주요 시대별 악곡 연주 • 모든 음 위에서 장·단음계, 반음계, 선법음계, 온음음계, 다섯 손가락 패턴 구성하기 • 모든 장음계 및 흰 건반 구성의 도리안, 프리지안, 리디안, 믹소리디안 음계 연주 • 듣고치기 • 간단한 노래반주 • 간단한 선율 초견연주 • 전통적·현대적 양식의 간단한 선율 즉흥연주 • 선율적·화성적 패턴 듣고 적기 • 장·단조에서 주3화음과 부3화음을 사용하며 코드진행 연주 • 기습곡 분석 • 단순한 곡 온음 위 아래로 이조 • 주3화음과 부3화음으로 선율 화성화 • 간단한 앙상블 곡 연주 • 축소된 3성부 합창곡 연주 • 수강생들 간의 상호 논평을 통한 비평적 듣기 기술
2 년 이 수 후	<ul style="list-style-type: none"> • 난이도가 높아진 주요 음악사 시대의 악곡 연주 • 애국가 연주 암보연주 • 모든 장음계와 자연단음계 연주 및 모든 음 위로 선법음계 구성하기 • 장, 단, 팔림7, 감7화음 코드와 아르페지오 연주 • 2차적 팔림7화음과 감7화음을 사용하는 친숙한 노래 듣고치기 • 성악곡과 기악곡 반주 • 약간 어려운 곡 초견연주 • 선율 즉흥연주 • 선율적·화성적 패턴 듣고치기 • 2차적 팔림7화음을 활용하면서 장·단 화음진행 연주 • 모든 조에서 장음계 화성화 • 학습한 곡 분석 • 단순한 곡 반음, 온음, 3도 위 아래로 이조 • 양손으로 선율 화성화 • 앙상블 곡 연주 • 4성부 합창곡 악보 밀집위치로 축소 • 수강생들 간의 상호 논평을 통한 비평적 듣기 • 간단한 코드패턴에 의해 팔림조로 전조하기 • 간단한 찬송가 양식으로 악보의 숫자저음 보고 연주 • 4성부 현악합주곡 악보 밀집 위치로 축소

초등교육 전공자 대상의 라스트(Rast, 1964) 연구와 비교하면 음악교육 전공자에 대한 라이크(Lyke, 1968) 연구에는 듣고치기, 듣고적기, 앙상블, 비평적 듣기, 장·단·증·감 화음과 부3화음, 2차적 팔림화음, 7화음 및 다양한 음계를 다루며 악곡 분석과 밀집 위치로 화음 축소, 숫자저음 연주 등이 포함된 것을 알 수 있다.

골츠(Goltz, 1975)는 300여 개 설문조사 대학들의 클래스 피아노 강의에서 실용적 피아노 기술들이 초견→선율의 화성화→이조→테크닉→코드 진행→비평적 듣기→듣고치기→분석→즉흥연주→반주의 순서로 중요시 지도된다고 보고하였다. 티몬(Timmon, 1980)은 음악교육 전공자 건반 프로그램의 실용적 건반기술을 1) 다양한 양식의 음악과의 친숙함, 2) 이조, 3) 초견, 4) 즉흥연주, 5) 반주로 제시하며 여러 건반기술 중 즉흥연주가 학교 음악지도를 성공적으로 이끄는 가장 핵심적인 능력이라고 강조하였다.

<표 2>는 본 연구의 검토교재에 포함된 실용적 건반 학습 영역을 비교한 것이다.

〈표 2〉 각 교재에 포함된 실용적 건반 학습 영역

교재명	단원	실용적 건반 학습 영역
피아노 기초	6장	건반이론, 리듬, 반주, 초건, 이조, 독주, 앙상블, 음계 테크닉, 코드진행
기초 클래스 피아노	150단원	초건, 반주, 이조, 창작연주, 리듬학습, 듣고치기, 테크닉, 앙상블, 연주곡
Keyboard Musicianship	8장	건반이론, 코드 진행, 화성붙이기, 악보읽기-분석, 미국 노래곡 연주, 앙상블, 독주곡, 이론복습, 청음, 즉흥연주, 작곡, 테크닉
Keyboard Strategies Master Text 1	11장	건반이론·테크닉, 코드진행, 악보읽기(초건, 캐논), 레퍼토리(독주곡, 앙상블), 창의적 활동 (화음 붙이기, 즉흥연주, 듣고치기, 즉흥 앙상블)
Alfred's Group Piano Book 1	80단원	건반이론, 코드 진행, 리듬읽기, 테크닉, 독주곡, 초건, 이조, 화성화, 반주, 즉흥연주, 작곡, 앙상블곡

지금까지 검토한 여러 연구 결과를 토대로 초등교사와 음악교사를 위한 대학 건반실기 프로그램의 교육목표를 기술하면 다음과 같다.

1) 건반을 매체로 음악지식을 습득하고 조성과 화음진행 원리에 대한 이해력과 소리 구성에 대한 분석력을 증진시킨다, 2) 음악 수업에 필요한 다음의 여러 실용적 건반기능을 습득시킨다. 초건, 듣고치기, 이조, 코드진행, 선율의 화성화, 반주, 앙상블 연주, 비평적 듣기, 3) 악곡연주를 위한 기초 테크닉과 독보능력을 함양시킨다, 4) 창조적인 음악수업 전개를 위해 창작즉흥연주 능력을 신장시킨다, 5) 다양한 건반연주 경험을 통해 포괄적 음악성을 신장시킨다. 예비 초등교사 건반실기 교육과정은 단순한 연주 기교의 습득과 악곡의 완성된 연주에 비중이 주어져서는 안 되고 건반악기를 음악을 이해하고 기술하고, 표현하는 효과적인 교수 매체로 사용하는 능력과 음악요소에 대한 이해력을 신장시키는 데 그 목표를 두어야 한다.

Ⅲ. 실용적 건반학습 영역별 지도내용

본 연구의 교육과정 개발에 있어 가장 기본이 되는 내용체계의 틀은 어떤 건반학습 영역이 포함되어 이를 토대로 교육과정의 지도내용이 설계되어야 하는 것으로, 그 적절성의 근거를 마련하기 위해 상당수의 선행 연구(Beane, 1981; Buchanan, 1964; Goltz, 1975; Graff,

1984; Hunter, 1973; Kasap, 1999; Lofgren, 1974; Nauzius, 1983; Mehr, 1967; Rast, 1964; Robinson, 1967; Skroch, 1991; Timmon, 1980)의 결과를 검토하여 이들 연구에서 제안하는 건반학습 영역체계를 비교, 분석, 종합하여 본 연구의 교육과정 내용체계를 구안하였다. 음악 지도에 필요한 건반기술로 다음의 9가지 실용적 건반 영역이 제안되고 있는데 각 영역별로 지도의 중요성과 지도내용을 살펴보도록 한다(건반이론, 초견·이조, 듣고치기, 테크닉, 리듬 연습, 반주, 즉흥연주, 앙상블, 및 독주곡).

1. 건반 기초이론

음악 수업의 기본 교수매체인 건반악기로 초등 교육과정에 제시된 개념을 지도하기 위해서는 건반에서의 이론학습을 통해 음악요소에 대한 이해를 도모하며 테크닉 연습과 연계시켜 지도되는 것이 바람직하다. 건반실기 프로그램에서 습득해야 하는 음악요소를 파악하기 위해 교육과정을 검토하였으며, 7차 음악과 초등학교 교육과정 이해 영역의 내용체계의 지도요소 중 건반악기로 표현하기에 적절하지 않은 개념들은 제외하고 본 건반실기 프로그램의 지도내용으로 선정된 개념들이다.

아래 <표 3>은 분석교재에서 단원의 건반 기초이론 영역의 지도개념으로 특별히 소개하는 요소들만을 제시한 것으로, 모든 교재의 공통 지도요소와 특정 교재에서만 다루는 지도요소를 구분하여 표기하였다. <표 3>의 음악요소 분류체계는 제7차 교육과정 이해 영역의 내용체계와 다르게 구성되어 있는데 이는 피아노 교재는 연주기교적 측면을 고려하여 교재내용이 구성되어 있는 관계로 피아노 연주학습의 주요 부분인 음정, 조성, 음계 등은 따로 구분하여 제시하였다.

<표 3> 교재별 건반 기초이론 지도내용

교재	피아노 기초	기초 클래스 피아노	Keyboard Musicianship	Keyboard Strategies	Alfred's Group Piano
리듬	<공통 지도요소>: ♩ ♪ ♫ ♬ ♧ ♨ ♩ ♪ ♫ ♬ ♧ ♨ 쉼표, 박자표				
	• 민요장단 • 당김음		• 당김음		
가락		• 차례가기/건너뛰기/ 반복음	• 음자리표의 교체	• 차례가기/건너뛰기/ 반복음	
음정	<공통 지도요소>: 음정개념, 온음/반음, 2도에서 8도까지 모든 음정				
	• 5도/6도 음정반주	• 선율음정/화성음정	• 음계음에 음정쌓기 • 5도/6도 음정반주	• 음계 안의 음정 • 음정의 확장	• 선율음정/화성 음정

조 성	<공통 지도요소>: 임시표, 올림표/내림표/제자리표, 조표 붙는 순서, 장조/단조 조표				
	• 장조의 5도권 • 같은 으뜸음 장/단조		• 딸림조로 조바꿈 • 관계단조로 조바꿈 • 관계장조로 조바꿈	• 장조의 5도권	• 관계 단조
음 계	<공통 지도요소>: 장조/단조 다섯음 음계, 테트라코드, 장음계/단음계, 단음계의 종류, 반음계				
	* 반음계 불포함		• 5음음계 • 온음음계 • 병행음계 • 선법음계	• 관계조/병행조음계 • 선법음계 • 5음음계 • 온음음계	• 선법음계 • 온음음계 • 블루스음계
화 음	<공통 지도요소>: 장조와 단조의 주요 3화음, • 음계음 위의 3화음, 로마숫자 코드기호, 알파벳 재즈기호, 부3화음, 화음의 성질(장/단/증/감), 화음의 전위, 딸림7화음/전위, 화음진행, 7화음의 종류				
	• 코드 성부진행 * 7화음의 종류 불포함	• 화성음/비화성음 • V/V (V7/V) • 6화음(정6도/단6도)	• 2차적 딸림화음 • 음계 위의 7화음 • 7화음 성부배치 • II7-V7-I	• 병행 3화음	• ii 코드 • vi 코드 • 7화음의 전위 • iii 코드
형 식	• 성부진행(병진행/반진행/사진행)	• 프레이즈 • 물음과 대답 • 평행/대비약절	• 반복/대비의 원리 • 약절구조 • 블루스 • 16마디 악곡	• 캐논	

<표 4>는 제7차 교육과정 이해 영역 내용 검토와 관련 연구 및 교재내용 분석에 근거하여 본 연구의 건반 기초학습으로 선정된 지도내용이다.

<표 4> 본 연구의 건반 기초이론 영역 지도내용

요소	세부 지도요소
건반	흰건반과 검은건반 구조에 대한 이해, 건반의 방향과 음고
악보	손가락 번호, 박자표, 조표, 보표, 대보표, 오선과 건반에서의 음이름
리듬	♪ ♪ ♫ ♬, 리듬꼴의 반복, 리듬 오스티나토, 민요장단, 당김음, 박자, 변박
음정	온음/반음, 선율음정/화성음정, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8도 음정,
조성	12장조, 흰건반에서 시작하는 7개 단조, 관계조/병행조
음계	장/단조 다섯음 음계, 테트라코드, 장/단조음계, 민요음계, 5음음계, 반음계, 온음음계, 선법음계
선율	선율의 방향, 선율진행, 동형진행, 동기전개기법, 선율형의 반복
화음	장/단/증/감화음, 장조와 단조의 주요 3화음, 화음의 전위, 딸림7화음, 음계 음 위의 3화음, 선율과 화음과의 관계, 성부조직(2성부/3성부), 부3화음, 2차적 딸림7화음(V7/V), 7화음의 종류, 비화성음(경과음/보조음/계류음/선행음), ii7
형식	같고/다르고/비슷한 약절구조(aa/aa'/ab), 대비와 반복, 오스티나토, 계속되는 느낌과 끝나는 느낌, 성부진행(병진행/반진행/사진행), 성부모방(캐논), AB형식, ABA형식, 론도, 변주곡형식

표현 효소	빠르게/느리게, 점점 빠르게/점점 느리게, 세게/여리게, 점점 세게/점점 느리게, 악곡의 성격에 따른 빠르기/셈여림의 변화
음색	다양한 음색과 음원
주법	이음줄/붙임줄, 아티쿨레이션, 페달

2. 초견 및 이조

가. 초견

호퍼(Hopper, 1977)는 초견능력은 타고나는 능력이 아니라 적절한 지도방식과 연습에 의해 지도될 수 있다고 설명한다. 초견은 기초 음악성 발달에 중요한 요소로(Kasap, 1999, p. 135), 다양한 건반활동을 수행하는 데 기초가 되며 음악적 경험을 촉진, 확장시키는 데 유용하다. 본 연구에 도입된 초견학습곡의 유형은 다음과 같다:

단음이나 5도음정 왼손 반주형에 오른손에 다섯음 패턴의 단순한 선율; 코드근음이나 코드반주의 단선율 곡; 주요3화음과 부3화음에 의한 간단한 곡; 임시표, 붙임줄, 이음줄 포함하는 간단한 피아노 곡; 다양한 반주형의 곡; 민요, 동요편곡, 교과서 음악; 성악·기악 반주곡; 단순한 2, 3, 4 성부의 곡; 현재 연주곡에 비해 독보수준이 한 단계 낮은 피아노 소곡

전문가들에 의해 제안되거나 검토한 교재에서 사용되는 초견 지도방식은 다음과 같다.

1) 선보에 기보되지 않고 리듬과 손가락 번호이나 음 이름이 기재된 악보읽기 연습, 2) 5선보에 앞서 2선보나 3선보를 통한 줄-칸 음표 인식 훈련, 3) 대보표 상의 기준이 되는 안내음에 기초한 독보, 4) 음정의 오선상에서의 시각적 패턴에 기초한 음정독보, 5) 특징적 패턴에 대한 인식을 토대로 음의 형태와 구성을 파악하는 패턴독보. 음정에 따른 오선상의 시각적 패턴의 특징을 설명하면 다음과 같다.

- 2도 음정 : 오선 상에서 바로 인접한 줄과 칸의 음표 패턴
- 3도 음정 : 줄 음표는 바로 그 다음 줄, 칸 음표는 바로 다음 칸 음표 패턴
- 4도 음정 : 줄 음표는 한 줄 건너 칸 음표, 또는 칸 음표는 한 칸 건너 음표 패턴
- 5도 음정 : 한 줄이나 한 칸을 건너 뛴 줄-줄 패턴, 칸-칸 패턴의 음표

나. 이조

간단한 동요를 아동의 성역에 맞추어 이조하여 반주할 수 있는 능력은 성공적인 가창수업의 중요한 요인이다. 이조연습은 선율구조에 대한 이해를 명확히 하는 데 도움을 주며, 청각각 발달에 효과적이다(성경희·성진희, 1991, p. 6). 이조 경험은 선율 진행을 음정 관계로 인

식하게 하고 특징적 피아노 음형과 화성 기능에 대한 이해를 촉진시켜 화성적으로 사고하는 능력을 키우는 데 효과적이다(Kasap, 1999, p. 136).

대부분의 교재에서 이조학습의 시작은 장조의 다섯음(도-레-미-파-솔)을 각 음 사이의 음정 관계(온음-온음-반음-온음)를 토대로 12조성으로 기본연습을 하도록 한다. 이조연습시 조성의 순서는 ‘장·단 3도로 상행·하행하기’나 ‘반음씩 상행·하행으로 이동하기’, ‘4도 아래 조로 이동하기’, 또는 ‘5도 위의 조로 이동하기’ 등이 가장 편리한 연습방식이라고 실리니(Silini, 1981)는 지적하였다. 초등교사 건반교육에 포함되어야 하는 이조학습은 다음과 같다.

1) 주3화음 코드반주가 붙은 동요선율 12장조로 이조, 2) 악보 보고 성악곡이나 기악곡의 간단한 양손반주 2도나 3도 위 아래로 이조, 3) 간단한 코드 진행의 초견곡 악보 보고 동일 조성 그룹 안의 조로 이조: 제1그룹(C, F, G), 제2그룹(D, A, E), 제3그룹(D^b, A^b, E^b), 제4그룹(B, B^b, G^b).

3. 듣고치기

‘듣고치기’는 악보 없이 친숙한 노래나 기악곡의 주제 등을 머리로 선율을 상기하면서 치는 기술로 음악 수업시 교사가 개념 설명이나 음악적 예시를 건반에서 즉석에서 들려줄 수 있다는 점에서 매우 유용한 기술이라 할 수 있다. 음악은 청각적 예술로 포괄적 음악성 함양에 음에 대한 청감각은 중요한 음악적 능력으로 창작즉흥연주와 이조, 비평적 듣기 등의 활동을 하는 데 듣고치기 기술이 요구된다. 악보에 대한 시각적 독보력은 지니고 있으면서 음악 경험의 본질인 청각적 감수성이 부족한 경우가 많다. 건반학습에서 듣고치기는 다음과 같은 여러 형태로 전개되어질 수 있다.

1) 악보 없이 친숙한 노래 선율 외워서 연주하기, 2) 연주되는 간단한 리듬패턴이나 단선율을 듣고 즉석에서 치기, 3) 음정과 화음 듣고 성질 구별하거나 따라치기, 4) 간단한 선율 듣고 즉석에서 화음반주 붙이기.

4. 테크닉

랭카스터와 렌푸로우(Lancaster & Renfrow, 1995)는 테크닉 발달은 이론적 이해를 강화시키며 피아노를 원활히 연주할 수 있는 기술을 습득하게 한다고 하였다. 음악 수업시 다양한 유형의 음악과 소리의 뉘앙스를 살릴 수 있도록 건반연주에 필요한 표현기술을 습득하여야 한다. 『기초 클래스 피아노』 교재는 음정과 코드 진행을 토대로 테크닉 연습곡이 구성되어있으며, 단원에서 학습되는 음정이나 코드진행(예: I-IV-V7, 3화음의 전위)을 다양한 분산화음 형태와 리듬으로 여러 조로 이조하면서 연습하도록 구성된 점이 특징이다(성경희·성진희, 1991).

음악교사나 초등교사가 습득해야 하는 테크닉은 다음과 같다.

1) 손가락의 유연성과 독립성을 위한 다섯 손가락 양손연습, 2) 모든 장·단·증·감 화음 근음 위치와 제1전위, 제2전위로 연주, 3) 12장·단조에서 주요 3화음 코드 진행 모음화음과 분산화음으로 연주, 4) 12장조와 3가지 유형의 12단조에서 두 옥타브로 음계 양손연주, 5) 모든 장·단화음 아르페지오 두 옥타브 한손 또는 양손으로 연주, 6) 레가토와 스타카토 아티큘레이션 및 프레이징, 7) 한 옥타브 반음계에 의한 손의 수축, 8) 2음·슬러 주법, 연타음, 3도·6도 겹음, 옥타브, 성부연주, 양손의 교차, 다양한 반주형, 페달.

5. 리듬연습

피아노 연주는 양손을 사용하는 악기로 양손의 리듬적 독립성을 키우고 리듬요소에 대한 이해력을 신장시키기 위해 양손 리듬치기 연습이 단원의 리듬요소 내용과 연관해서 제공되어야 한다. 친숙한 노래곡에 사용된 리듬패턴을 연습하면서 새로운 음표나 리듬패턴을 소개하는 방식이 권장된다. 리듬 독보는 다양한 음가의 음표들을 듣고 식별하기, 발구르기, 손뼉치기, 무릎치기 등의 신체표현, 코다이(Kodály) 리듬계명으로 읽기, 및 독보(seeing) 경험을 통해 지도되어야 한다(Robinson, 1967). 도입될 수 있는 리듬학습의 유형은 다음과 같다: 한손으로 단성부 리듬치기, 피아노 뚜껑 위에서 양손으로 겹리듬 치기, 리듬 프레이즈 창작, 음악 듣고 리듬치기, 리듬양상블.

6. 선율의 화성화 및 반주

반주 기술은 음악 수업에서 가장 빈번히 사용되는 건반기능 중의 하나로 음악 교과서 제재곡의 반주를 위해 최소한 주요 3화음과 부3화음, 딸림7화음, 2차적 딸림화음은 포함하면서 반주할 수 있는 기술을 습득해야 한다. 곡의 형식적 구조와 양식적 특징 및 음악적 내용, 성격, 분위기 등에 어울리는 반주를 하기 위해서는 화성진행의 원리와 비화성음에 대한 지식과 다양한 반주형을 선택하여 응용할 수 있는 기술이 요구하다.

교사가 지녀야하는 반주기술의 유형은 다음의 5가지로 구분된다.

1) 주요 3화음에 의한 코드진행, 2) 무반주 선율 보고 어울리는 코드 결정하여 반주하기, 3) 로마숫자나 알파벳 재즈 코드기호가 기재된 선율악보 보고 반주하기, 4) 독창곡이나 독주곡 간단한 반주악보 보고 반주하기, 5) 다양한 반주형으로 반주하기.

대부분의 교재에서 5도·6도 음정의 두 음 반주형, 단음반주형, 모음화음, 분산화음, 행진곡풍, 왈츠형, 아르페지오, 알베르티 베이스, 양손반주형들이 도입되고 있다.

7. 창작즉흥연주

창작즉흥연주는 실용적 건반기술 중 가장 소홀히 다루어지는 영역으로 예비교사에게 최소한의 훈련조차 제공되지 못하고 있다. 로이드와 로이드(Llyod & Llyod)는 즉흥연주는 음악활동에 실용성을 지니며 질서 있는 형태로 표현되어지는 체계적인 음악창조로서 완벽한 음악성에 도달하기 위해서 즉흥연주는 필수적인 학습이다(Llyod & Llyod, 1975, p. 11)라고 교육의 중요성을 강조하였다. 즉흥연주 연습은 건반을 탐색하고 다양한 음악적 요소를 탐색, 실험하며 음악적으로 자신을 표현할 수 있는 매우 좋은 기회를 제공한다. 또한 즉흥연주는 귀를 훈련시키고 조성감각을 확립시키고 건반패턴에 좀더 신속하게 반응하도록 하는데 도움을 준다(Beane, 1981; Hopper, 1977). 교사에게 즉흥연주는 음악 수업을 다양하게 전개시키기 위해서 필히 습득해야 하는 능력으로, 창조적인 수업은 교사의 즉흥연주 능력에 전적으로 의존한다고 할 수 있다. 따라서 예비 초등교원 건반교육에는 즉흥연주 기술과 더불어 음악요소에 대한 이해를 촉진시키고 창의성 개발을 위한 다양한 창의적 건반활동이 제공되어야 한다.

검토 교재에서 사용된 주요 즉흥연주기법을 정리하면 다음과 같다.

1) 검은건반에 기초한 선율 즉흥연주, 2) 다섯음 음계 패턴에 의한 선율 즉흥연주, 3) 강사의 반주 들으며 화성음에 의한 선율 즉흥연주, 4) 제시된 질문악구에 응답악구 즉흥연주, 5) 악보에 기재된 코드반주 위로 화성음 선율이나 비화성음을 포함한 선율 창작연주, 6) 악보 보고 음형을 변화시켜 연주하는 창의적 악보읽기(creative reading), 7) 변주기법을 적용한 창작연주, 8) 패턴을 활용하는 창의적 상상블, 9) 짧은 곡 작곡.

8. 상상블 연주

상상블 연주는 클래스 피아노의 즐거운 활동의 하나로 특히 디지털 피아노는 128가지 다양한 악기음색을 활용할 수 있다는 점에서 전문가들에 의해 효과적인 상상블 매체로서 권장된다. 디지털 피아노실에서의 멀티피아노 상상블 경험은 장래 합주 지도시 필요한 음악적 감각을 계발하고 연습과정에 대한 이해를 도모하는 데 도움이 된다.

카삽(Kasap)은 상상블곡으로 다음의 5가지 유형을 제안하였다.

1) 모든 수강생이 동시에 연주할 수 있는 수준의 곡, 2) 클래스의 한 그룹은 오른손 파트를, 또 다른 그룹은 왼손 파트를 연주할 수 있는 정도의 다소 난이도가 높은 상상블곡집, 3) 연탄곡이나 2대의 피아노를 위한 원곡, 4) 독창곡이나 독주곡의 반주악보, 5) 그룹 참여의식을 높이기 위해 멀티피아노 상상블곡(Kasap, 1999, p. 142). 『Keyboard Musicianship』 교재는 저자에 의해 연탄곡으로 편곡된 상상블곡이 주로 사용되며, 『기초 클래스 피아노』 교재의 주된 상상블 활동은 선율악보와 로마숫자나 재즈코드 기호가 기재된 코드진행표를 보면서

한 그룹은 노래선율을 양손 유니슨으로 연주하고, 다른 한 그룹은 코드진행표를 보고 제시된 양손 반주형으로 반주하는 방식이다. 여러 교재에 창의적 앙상블(creative ensemble) 또는 즉흥적 멀티 앙상블로 지칭되는 방식이 도입되고 있는데 이 방식은 친숙한 선율의 노래나 주제음악을 선율소재로 여러 성부(3, 4, 5, 6성부)로 편성하여 각 성부에 지정한 반주패턴(예: 모음화음, 분산화음, 양손반주, 코드 근음)이나 선율패턴(예: 코드 근음부터 순차 진행하는 다섯음 선율패턴)으로 제시된 코드 진행에 맞추어 모든 성부가 같이 연주하는 것이다.

9. 독주곡

독주곡 연주지도는 완성된 연주가 최종 목표가 되어서는 안 되고 악곡 연주를 통해 음악요소에 대한 분석력과 형식적, 양식적 특징에 대한 통찰을 키워야 한다. 악곡연습 과정에서 악절구조, 형식, 양식, 셈여림 표현, 작곡배경 등에 대한 분석이 토의되어야 한다(Robinson, 1967, p. 130).

레퍼토리 학습은 포괄적인 음악성 계발과 음악사와 음악양식에 대한 이해를 강화시키기 위해 시대별, 양식별로 다양한 곡을 선정해야 한다. 독주곡은 단순하지만 음악적 내용이 만족스러운 곡으로 새로운 기술적 요소와 음악개념들을 예시하거나 악보읽기를 강화할 수 있는 곡들로 구성되어야 한다. 나고데(Nagode, 1988)는 대학교 연령층의 학생들에게는 테크닉 면에서 그리 난이도가 높지 않으면서 소리의 울림이 세련된 예시음악들을 소개할 것을 권장하고 있다. 교육대학 건반실기 강좌의 수강생들은 피아노 교육의 배경에 있어 많은 개인적 차이가 있으므로 독주악곡은 개개인의 연주 수준에 따라 부과하는 것이 필요하다.

IV. 건반악기 실기 교육과정 개발

1. 교육과정 내용체계 설계의 기본 방향

본 연구의 교육과정은 교육대학교의 건반교육이 대체적으로 2학기나 3학기로 운영되는 점을 감안하여 2학기에 해당하는 교과과정으로 학기당 16단원으로 진도체계를 구성하였다. 단원별 세부 학습 내용 구성의 기본 방향으로 고려한 내용은 다음과 같다.

- (1) 단원의 학습 내용은 건반이론, 초견·이조, 듣고치기, 테크닉, 리듬연습, 반주, 즉흥연주, 앙상블, 독주곡의 9가지 피아노 영역으로 구분하여 제시한다.
- (2) 모든 실용적 피아노 영역의 지도내용은 단원의 지도요소인 조성이나 음표, 음정, 화음, 음계, 선율패턴, 형식 등의 음악개념이나 연주기법과 연관지어 구성한다.

- (3) 건반이론 영역은 단원에서 다루는 지도요소의 이론적 이해를 도모하는 활동들로 구성된다. 12장조의 소개는 I도 장화음의 세 음이 연주되는 건반 위치에 따라 아래와 같이 네 그룹으로 분류하여 제시된다.

제1그룹의 장조(세 음 모두 흰 건반) : C, G, F 장조
 제2그룹의 장조(흰-검은-흰 건반) : D, A, E 장조
 제3그룹의 장조(검은-흰-검은 건반) : Db, Ab, Eb 장조
 제4그룹의 장조(위의 세 가지 패턴에 해당되지 않는 예외의 조) : B, Bb, Gb

- (4) 초견 학습과정은 패턴에 대한 인식을 강화시키기 위해 패턴독보의 기본인 ‘음정독보’에 근거하여 진도를 체계화하며 음정이 도입되는 순서는 반음과 온음 → 2도 → 5도 → 3도 → 4도 → 6도 → 7도 → 8도 음정과 같다.
- (5) 듣고치기는 단원의 리듬요소나 음정에 기초하여 과제곡을 제시한다. 특정 음정이 노래 시작이나 중간에 사용되는 노래를 악보 없이 치며 음정감을 키우도록 한다.
- (6) 테크닉 영역은 새로운 조성이 도입되는 단원에는 주요 3화음 코드 진행과 두 옥타브 음계와 아르페지오 양손연주 연습을 기본으로 제공한다.
- (7) 새로운 리듬요소가 소개되는 단원에서는 리듬치기 학습을 제공한다.
- (8) 반주학습은 코드 진행(I-IV64-I-V6-I)을 연습하고 반주하도록 한다. 로마숫자 기호와 재즈기호에 의한 반주붙이기와 화음기호가 없는 선율에 화음 붙이는 학습을 포함한다. 화음 종류는 장조음악 반주에는 주요 3화음, 부3화음, 딸림7화음, 2차적 딸림화음(V/V, ii7 화음)이 포함되며, 단조 반주는 주요 3화음과 딸림7화음으로 제한한다.
- (9) 건반에서의 창의성을 개발시키기 위해 다음의 다양한 창작 즉흥연주 활동을 도입한다.
 1) 단성부 및 다성부 리듬곡 창작, 2) 문답형 선율 즉흥연주, 3) 화음기호 위로 선율 즉흥연주, 4) 음정과 음계에 기초한 즉흥연주, 5) 음형의 반복사용과 동기전개 기법을 활용한 선율창작, 6) 성부모방 기법에 의한 즉흥연주, 7) 다양한 변주기법에 의한 창작, 8) 다양한 음색을 활용한 음향작품 작곡, 9) 16마디 AB형식 노래곡 및 24마디 ABA 형식 피아노곡 작곡, 10) 특정음형을 다른 패턴으로 바꾸어 연주하는 창의적 악보읽기.
- (10) 앙상블 활동은 기존 선율을 소재로 각 성부마다 지정한 반주형이나 선율패턴을 사용하는 다성부 즉흥적 앙상블 연주를 중심으로 구성한다.
- (11) 제한된 강의 시간과 학생들의 연습 분량을 고려하여 각 단원은 독주곡이나 앙상블 곡 중 한 곡만 연습하도록 구성한다.
- (12) 독주곡은 학기별로 4시대의 피아노 소곡을 모두 학습하도록 계획한다. 긴 곡보다는 짧은 곡으로 다양한 양식의 음악을 경험하도록 한다.

2. 학기별 건반실기 교육과정

상기한 교육과정 설계의 기본 방향에 근거하여 학기별 지도계획이 구안되었으며 1학기에는 1그룹과 2그룹의 6개 장조가 소개되며 2학기에는 3그룹과 4그룹의 6개 장조 및 흰 건반에서 시작되는 7개 단조로 총 13개의 조성이 소개된다. 새로운 조성이 도입되는 단위에서는 다음의 조성학습이 공통으로 포함된다.

1) 조표와 음계의 구성 음 이해, 2) 주요 3화음에 의한 간단한 곡 초견, 3) 음계와 아르페지오 두 옥타브 연습, 4) 'I-IV64-I-V6-I' 코드 진행 연습, 5) 주요 3화음으로 선율 반주, 6) 주요 3화음 코드 진행 위로 선율 즉흥연주. 본 고에서는 제한된 지면 관계로 이 활동들이 처음 도입되는 단위에만 기술하도록 한다. 음정의 경우도 특정 음정이 소개되는 모든 단위마다 다음 4가지 활동이 공통으로 적용되나 처음 단위에만 표에 기술하고 그 이후는 생략한다.

1) 오선악보에서 □도 음정의 시각적 형태 구분하기, 2) □도 음정 포함한 선율 초견연주, 3) □도 음정 포함한 선율 듣고치기 및 음정 듣고 구별하기, 4) □도 음정 사용하여 창작즉흥연주. 이러한 공통 활동들은 처음 기술된 단위에 '*'로 표시된다.

가. 1학기 교육과정 지도내용

〈표 5〉 1학기 건반학습 영역별 세부 지도내용

1학기 제1주	
지도요소	건반구조, 건반의 방향, 손가락 번호, 자세와 손모양, 음이름과 건반 이름, 음표길이, 마디·박자표, 오스티나토 반주형, 검은 건반 오스티나토
건반이론	• 건반 탐구: 2개·3개의 검은 건반 그룹, 건반의 방향과 음고의 관계 • 손가락 번호, 악보와 건반에서 음이름 알기 • 오스티나토 기법 이해하기
초견·이조	• 3음-5음 구성의 손가락 번호 악보 초견 및 12조 음자리 이동하며 이조
듣고치기	• 검은 건반 위에서 '비행기', '아리랑' 듣고치기
테크닉	• 손가락 악보로 제시된 다섯음 패턴의 손가락 자세 형성을 위한 연습
반주	• 검은 건반 선율을 검은 건반 2음 동시 연주 오스티나토 반주형으로 반주
즉흥연주	• 검은 건반만을 사용하여 교사와 학생이 문답식으로 선율 즉흥연주
양상블	• 검은 건반 오스티나토 반주 들으며 검은 건반 선율 즉흥연주 양상블 • 검은 건반 5음음계 선율에 맞추어 F#과 C# 두 음만 사용하여 즉흥적 양상블 연주
1학기 제2주	
지도요소	보표, 음자리표, 음정, 음음과 반음, 장조 다섯음 음계, 음표(♪♩♫), 겹리듬, 올림표와 내림표, 이음줄과 레가토, 단음 반주형

건반이론	<ul style="list-style-type: none"> • 건반 위에서 온음과 반음 탐색 • 올림표와 내림표 이해하기 • 장조 다섯음 음계의 음정 구조(온음-온음-반음-온음) 이해하기
초전 · 이조	<ul style="list-style-type: none"> • C장조의 다섯음 음계에서 순차진행의 단선을 초전연주 • 흰 건반 상의 모든 음 위로 장조의 다섯음 음계 찾는 이조 기초 연습
듣고치기	<ul style="list-style-type: none"> • 장조 다섯음 음계의 동요선을 악보 없이 듣고치기(추천곡: '나비야')
테크닉	<ul style="list-style-type: none"> • 장조의 다섯음에 의한 다섯 손가락 연습 • 이음줄과 레가토의 연주주법 연습: 소리 이어서 연주하기
리듬연습	<ul style="list-style-type: none"> • ♩ ♩ ♩ 음표를 사용하는 4마디 리듬악보 보고 리듬 손뼉치기 • 8마디 겹리듬악보 양손으로 리듬치기 또는 디지털 피아노로 리듬양상블
반주	<ul style="list-style-type: none"> • 장조 다섯음 음계의 제5음('솔' 음)만을 사용하여 강박에 ♩, ♩ 리듬의 단음 반주형으로 동요 반주하기 (추천곡: '나비야', '빠빠')
즉흥연주	<ul style="list-style-type: none"> • 장조 다섯음에 의한 문답식 즉흥연주 및 4마디 · 8마디 선율 창작
양상블	<ul style="list-style-type: none"> • 장조의 다섯음 음계에 의한 연탄곡 연주하기
독주곡	<ul style="list-style-type: none"> • 장조의 다섯음 음계 노래 악보 보고 연주하기(추천곡: 징글벨)

1학기 제3주

지도요소	조표, 5도권, 화음의 형성, 장3화음, 제1 그룹의 장조, 8분음표(♩), 2박자 · 4박자, 안내음, 모음화음 반주형, 양손 유니슨 연주, 알파벳 재즈기호
건반이론	<ul style="list-style-type: none"> • 조표 붙는 순서와 5도권, 제1 그룹의 장조 이해하기 • 제1 그룹의 장조(C, G, F 장조)에서 다섯음 음계와 장3화음 연주하기
초전 · 이조	<ul style="list-style-type: none"> • 안내음(높은음자리표 G음, 낮은음자리표 F음, 가온 C음) 소개 • 장조 다섯음 음계 단선을 초전하고 제1 그룹 장조 안에서 이조하기
듣고치기	<ul style="list-style-type: none"> • 제1 그룹의 장조로 다섯음으로 구성된 짤막한 선율 듣고치기
테크닉	<ul style="list-style-type: none"> • ♩ 음표 진행의 4마디 다섯 손가락 양손 유니슨으로 연습
리듬연습	<ul style="list-style-type: none"> • ♩ 음표가 포함된 4마디 · 8마디 단성부나 겹리듬 악보 보고 리듬계명 읽으면서 손뼉치기 나 피아노 뚜껑 위에서 양손 리듬치기
반주	<ul style="list-style-type: none"> • 오선 악보 노래 선율 밑에 기재된 장3화음 알파벳 재즈코드명 (예: C, G, F) 보고 선율은 노래 부르면서 모음화음으로 반주 붙이기
즉흥연주	<ul style="list-style-type: none"> • 제1 그룹 장조에서 주어진 리듬으로 장조의 다섯음 선율 즉흥연주
양상블	<ul style="list-style-type: none"> • C, G, F 장화음 코드기호 악보 보면서 강사의 선율 연주에 맞추어 제시된 여러 리듬형으로 모음화음 반주하면서 양상블하기
독주곡	<ul style="list-style-type: none"> • C, G, F 장조의 5도 음역 안의 작곡가의 소곡이나 동요편곡 연주

1학기 제4주

지도요소	선율의 윤곽, 선율의 방향, 3박자, 2도 음정, 선율음정 · 화성음정, 행진곡 풍 반주형
건반이론	<ul style="list-style-type: none"> • 예시 악보 보고 선율의 윤곽과 방향(상행 · 하행)에 관한 개념 파악하기 • 오선 악보에서 2도 음정의 시각적 형태 구분하고 소리 들어보기(*)

초전·이조	• 2도 음정 진행의 3박자 선율 초전하고 제1 그룹의 장조로 이조(*)
듣고치기	• 2도 음정으로 시작하는 친숙한 선율 듣고치기 (추천곡: 비행기)(*)
테크닉	• 2도 진행의 다섯 손가락 선율패턴 양손으로 유니슨 연습
리듬연습	• 3박자의 리듬 손뼉치기와 건반으로 리듬 상상블하기
반주	• 제시된 다섯음 음계 선율 행진곡 풍(♩, ♩, ♩ 리듬의 모음화음)으로 반주
즉흥연주	• 선율 윤곽과 방향 적용한 선율 즉흥연주 • 2도 음정의 선율 창작 즉흥연주(*)
양상블	• 주어진 음과 리듬패턴에 의한 3성부 즉흥 양상블 연주
독주곡	• 장조 다섯음 음계에 기초한 독주곡 연주

1학기 제5주

지도요소	5도 음정, 드로운 베이스, 5도 음역 선율의 확장, 장조의 다섯음 위치 이동, 점8분음표(♩), 8분음표, 5도 겹음주법
건반이론	• 드로운 베이스의 5도 음정 구성 및 음악적 기능 이해하기
초전·이조	• 장조의 다섯음 위치가 이동하는 선율 초전 및 제1 그룹 조성으로 이조
듣고치기	• 장조 다섯음에서 확장된 선율 듣고치기 (추천곡: '작은 별', '뚝 같아요')
테크닉	• 5도 화성음정의 겹음주법을 두 옥타브 연속적으로 상행·하행하는 연습
리듬연습	• ♩, ♩, 8분음표가 포함된 노래의 리듬을 코다이 리듬계명으로 읽고 리듬적기
반주	• 5도 화성음정의 드로운 베이스(drone bass)로 인디언 풍의 노래 반주하기
즉흥연주	• ♩ 음표가 포함된 리듬 악절 8마디 창작하고 이 리듬에 선율 만들기
양상블	• 제1 성부는 다섯음 위치가 이동하는 노래 선율 연주, 제2 성부는 코드기호 보고 드로운 베이스(코드 1음과 5음)로 반주하면서 2성부 양상블하기

1학기 제6주

지도요소	선율의 형태, 3도 음정, 음계 음 위의 3화음, I도·V도 화음(근음 위치), 선율과 화음과의 관계, 코드주법, 붙임줄 리듬, 선율음정·화성음정, 모음화음반주
건반이론	• 예시악보 보고 선율의 형태(차례가기·건너뛰기·제자리 가기) 파악하기 • 장조 음계 음 위로 3화음 만들기 • 제1 그룹 조에서 근음 위치로 I도와 V도 만들기
초전·이조	• I도와 V도 화음 반주를 가진 선율 초전하기
듣고치기	• 2도, 3도, 5도 선율음정과 화성음정 듣고 식별하기
테크닉	• 3도 음정 패턴 연습하기 • 흰 건반 위에서 3화음 코드 주법 익히기
리듬	• 붙임줄에 의한 리듬패턴 겹리듬으로 연습
반주	• 선율과 화음과의 관계 이해하면서 I도와 V도 모음화음으로 선율반주
즉흥연주	• 3가지 선율의 형태에 따른 선율 즉흥연주 • I도, V도 화음기호 보고 왼손 반주하면서 주어진 리듬에 선율 붙이기
양상블	• I도, V도 화음기호 보면서 주어진 반주 리듬패턴으로 양상블 연주하기

1학기 제7주

지도요소	IV도(근음 위치), 4도 음정, 화성음·비화성음, 성부의 어울림, 분산화음반주
건반이론	• C장조에서 IV도 화음 만들고 I-IV-I-V-I 코드 진행 연주하기(*) • 악보보고 비화성음 표시하기 • 단성부/2성부/3성부 음악의 성부 어울림의 차이 비교
초견·이조	• C, G, F 장조의 주요 3화음에 의한 악보 초견하고 제1그룹의 다른 조로 이조(*)
테크닉	• 코드 기호표 보고 모음화음과 분산화음 반주형 연습
리듬연습	♩ ♪ 포함하는 3/4, 4/4박자 리듬패턴 겹리듬으로 연습
반주	• C장조 선율을 I, V, IV도로 반주 붙이기(*) • 모음화음과 분산화음으로 반주하기
창작 즉흥연주	• 제시된 주요 3화음 왼손 코드 진행 위로 어울리는 선율 즉흥연주하기(*) • 음계의 1, 4, 5음으로 선율성부에 어울리는 대위적 제2 성부 창작하기
독주곡	• 주요 3화음을 사용하는 고전시대 쉬운 춤곡(독일무곡, 미뉴엣 등) 연주

1학기 제8주

지도요소	화음 전위, 제2그룹 장조, 3박자, 왈츠형, 빠르고·느리고, 리듬꼴의 반복
건반이론	• 화음의 전위 (제1전위·제2전위) 이해하기 • 제1그룹과 2그룹 장조의 조표와 음계의 구성을 이해하기(*)
초견·이조	• 간단한 선율 초견하고 제2그룹(D, A, E장조) 조성으로 이조하기
테크닉	• 장화음을 분산화음 패턴으로 ‘근음 위치·제1전위·제2전위’ 형태로 연습
리듬연습	• 리듬꼴의 반복 개념 적용하여 8마디 리듬악절 창작
반주	• 제1그룹과 2그룹 장조에서 <I-IV64-I-V65-I> 코드 진행 연습(*) • 제2그룹(D, A, E장조)에서 주요 3화음을 사용하여 왈츠형으로 반주
즉흥연주	• 제2그룹 장조로 4마디 질문악구에 4마디 응답악구 선율 즉흥연주
양상블	• 왈츠풍의 노래를 제시된 코드기호 보면서 3 성부 (①선율, ②왈츠반주, ③베이스) 편성구조로 즉흥적 양상블하기(추천곡: ‘어린이 왈츠’)

1학기 제9주

지도요소	테트라코드, 장음계 구성, C장조 음계, 같고·다르고·비슷한, 악절구조(반복악절(aa), 평행악절(aa'), 대비악절(ab)), 음계선율, 리듬변주, V7화음과 전위, 엄지 교차주법, 분산화음
건반이론	• 테트라코드(tetrachord)와 장음계 형성의 원리 이해하기 • V7의 전위 형태 이해하기
초견·이조	• C장조 음계 선율 초견
듣고치기	• 음계선율의 노래 듣고치기(추천곡: ‘기쁘다 구주오셨네’, ‘바둑이 방울’)
테크닉	• 엄지손가락 교차 주법 및 C장조 음계 한 옥타브로 양손연습
리듬연습	• 동요 선율 리듬 바꾸어 변주하기
반주	• 3박자 분산화음(예: 도·미·솔) 패턴으로 친숙한 노래 반주하기
즉흥연주	• 평행악절(aa')과 대비악절(ab)로 4마디 질문·응답의 음계선율 즉흥연주
독주곡	• 바로크 소곡 연주하기

1학기 제10주	
지도요소	조표, 5도권, G장조 음계 및 주요 3화음, 6도 음정, 종지, 레가토·스타카토, 6/8박자, 5도·6도 화성음정의 두음 반주형, 경과음과 보조음에 의한 선율변주, 4성부 앙상블
건반이론	• 악보 보고 계속되는 느낌·끝나는 느낌의 선율 및 경과음·보조음 분석
초견·이조	• G 장조 두음 반주형의 곡 초견 및 제1그룹의 다른 조성으로 이조
듣고치기	• 5도와 6도 음정 청음
테크닉	• G 장조 음계 두 옥타브로 연주하기(*) • 6도 음역으로 확장된 선율패턴 레가토와 스타카토로 연주
리듬연습	• 6/8박자의 리듬 악절 겹치름으로 연습
반주	• G장조에서 주요 3화음 <I-IV64-I-V65-I> 코드 진행 연습하기(*) • 5도(도-솔)와 6도(시-솔) 화성음정의 두음 반주형으로 C장조 선율 반주
즉흥연주	• 경과음이나 보조음 첨가하여 선율변주(추천곡: ‘똑같아요’, ‘빼꾸기’)
앙상블	• G장조에서 6/8박자 친숙한 노래를 코드기호 보면서 4 성부 (①선율, ②선율변주, ③분산화음반주, ④단음 베이스)로 즉흥적 앙상블하기

1학기 제11주	
지도요소	셋잇단음표, F장조 음계와 주요 3화음, 계류음(suspension), 3음·4음 민요음계, 두도막 형식, 반복음, 다양한 분산화음형, 점점 빠르게·점점 느리게
건반이론	• 악보 보고 3음·4음 민요음계의 구성음 파악하기 • 두도막 형식 이해하고 음악 감상
초견·이조	• F장조 주요 3화음의 초견곡 연습하고 C장조와 G장조로 이조
듣고치기	• 셋잇단음표 포함하는 노래 F장조로 듣고치기(추천곡: ‘스승의 은혜’)
테크닉	• 셋잇단음표 반복음의 연타음 주법(3-2-1 손가락 번호) 한 옥타브 연습
리듬연습	• Tchaikovsky ‘호두까기 인형’ 중 ‘March’: 셋잇단음표 리듬치고 처음 4마디 리듬적기
반주	• 계류음 포함된 노래에 화성반주 붙이기 • 다양한 분산화음형으로 반주
즉흥연주	• 화음기호 보면서 모음화음을 여러 유형의 분산화음으로 바꾸어 치기 • 3음·4음 구성 민요음계 선율 즉흥연주 • AB 두도막 형식의 노래 창작
독주곡	• 낭만시대 소곡을 점점 빠르게·점점 느리게 적용하면서 연주

1학기 제12주	
지도요소	7도 음정, D장조 음계 및 주요 3화음, 동형진행, ABA 형식, 단음 반주형
건반이론	• 예시악보 보고 동형진행 분석 • ABA 세도막 형식 이해하고 감상하기
테크닉	• 7도 음정에 의한 손가락 확장 주법 연습
반주	• 음계의 1음, 4음, 5음만을 사용하는 단음 반주형으로 선율 반주
즉흥연주	• 제시된 1마디 동기를 동형진행으로 발전시키면서 선율 창작
앙상블	• 멀티 피아노 앙상블로 편곡된 소품 연주

1학기 제13주	
----------	--

지도요소	8도 음정, 16분음표, A장조 음계 및 주요 3화음, 성부모방, 옥타브 주법, 오른손 화음반주형
건반이론	• 독립노래나 캐논 형식의 악보 보고 주제 선율의 모방 분석하기
초견·이조	• A장조 주요3화음과 16분음표 포함된 곡 초견 및 D, E 장조로 이조
듣고치기	• 16분음표 리듬 듣고치기(추천곡: '참새')
테크닉	• 16분음표 다섯 손가락 연습곡 및 옥타브 테크닉 연습
리듬연습	• 16분음표를 포함하는 8마디 리듬 프레이즈 창작 및 겹리듬 연습
반주	• 왼손으로 선율 연주하면서 오른손으로 모음화음 반주하기
즉흥연주	• 성부 모방기법의 캐논 양식 창작
양상블	• 주제 선율을 3성부 독립노래 형식으로 창의적 양상블 하기
독주곡	• 20세기 현대음악 소곡 연주 연습

1학기 제14주

지도요소	♩ ♩, E장조 음계 및 주요3화음, 5음-민요음계, 박자변주, 약박 반주형
건반이론	• 악보 보고 사용된 민요음계의 구성음인 5음 찾아내기
초견·이조	♩ ♩ 리듬이 포함된 E장조 곡 초견 및 A장조와 D장조로 이조
듣고치기	• 5음 구성의 민요음계 선율 듣고치기(추천곡: '아리랑')
리듬연습	• ♩ ♩ 리듬의 노래 듣고 리듬적기 • ♩ ♩ 리듬이 포함된 겹리듬 치기
반주	• E장조에서 약박 모음화음 반주형으로 주요 3화음 사용하면서 반주하기
즉흥연주	• 민요풍의 5음음계 선율 즉흥연주 • 제시된 노래 박자 바꾸어 연주하기
양상블	• 5음음계 민요를 국악장단 파트를 포함한 4성부 양상블로 편성하여 연주

1학기 제15주

지도요소	조성복습, 선율변주, 썸머림, 장음계 선율, 장화음 아르페지오, 당김음
건반이론	• 썸머림의 음악적 역할에 대해 토의하기
초견·이조	• 친숙한 동요 1학기 소개된 6개 장조로 이조하면서 조성복습
듣고치기	• 한 옥타브 음역의 장음계 선율 듣고치기 • 5, 6, 7, 8도 음정 청음
테크닉	• 장화음을 2 옥타브 아르페지오로 한손 및 양손연습(*)
리듬연습	• 당김음이 포함된 노래 듣고 리듬치기(추천곡: '아기염소', '금강산') • 당김음 리듬을 일반 리듬형으로 바꾸어 치기(예: ♩ ♩ ♩ → ♩ ♩ ♩)
반주	• 코드 기호가 없는 선율 주요 3화음으로 반주형 바꾸어 반주하기
즉흥연주	• 주어진 주제 선율변주 • 악곡 썸머림 변화주면서 창의적으로 연주하기
독주곡	• 3성 구조의 애국가 암보 연주

1학기 제16주

지도요소	학기말 실기 고사
------	-----------

실기평가 내용	(1)동요를 주요 3화음으로 반주하면서 제1그룹과 제2그룹의 장조로 이조 (2) 로마숫자 코드기호 보고 주요 3화음으로 지정한 반주형으로 선율 반주 (3) 코드 기호가 제시되지 않은 선율에 주요 3화음으로 반주붙이기 (4) 문답형 선율 즉흥연주 (5) 4시대 독주곡 중 2곡 연주 (6) 애국가 외워서 연주
------------	--

나. 2학기 교육과정 지도내용

〈표 6〉 2학기 건반학습 영역별 세부 지도내용

2학기 제1주	
지도요소	단조의 다섯음 음계, 단음계의 3가지 종류, a단조 음계 및 주요 3화음, 단조 음계 음 위의 3화음, 병진행·반진행, 두 음 슬러 주법, 음형의 전위
건반이론	• 장조와 단조 다섯음 음계 비교하기 • 단음계의 3가지 종류 이해하기 • 단조 음계 음 위로 화음 만들기 • 악보 보고 병진행과 반진행 식별하기
초견·이조	• 단조 다섯음 음계 12조로 이조 • 장조 다섯음 음계의 노래 단조로 연주
듣고치기	• 단조 다섯음에 기초한 단선율 듣고치기 • 장화음·단화음 듣고 구별하기
테크닉	• 두 음 슬러 주법(손목 상하 주법) 연습
즉흥연주	• 악보의 음형을 전위(inversion) 형태로 창의적으로 악보읽기 • 오른손 선율에 병진행/반진행의 왼손 대선율 창작연주
독주곡	• 바로크 시대 소곡 연습
2학기 제2주	
지도요소	d단조 음계 및 주요 3화음, 관계조, 화음의 성질, 성부 구조, 분산화음 주법, 3성부 리듬곡, 양손 반주형
건반이론	• 관계조 이해하기(C장조 & a단조) • 장·단·증·감화음의 성질 이해하기 • 2성부 구조와 3성부 구조의 차이 인식하기
초견·이조	• d 단조 간단한 피아노 악보보고 온음 위의 조(e단조)로 이조
듣고치기	• 단조 노래 악보 없이 치기 • 장·단·증·감화음 듣고 식별하기
테크닉	• 분산화음 테크닉 연습
리듬연습	• 3성부 리듬양상블 3 분단으로 나누어 연습하기
반주	• 교과서 단조 노래를 기재된 코드 기호 보고 양손 반주형으로 반주
2학기 제3주	
지도요소	e단조 음계 및 주요 3화음, 리듬꼴 반복, 재즈코드 기호, 단음반주형, 페달
건반이론	• 리듬꼴 반복의 음악적 효과 토의 • 재즈코드 기호 표기법 이해하기
초견·이조	• e단조 간단한 노래 선율 악보 보고 온음 아래의 조(d단조)로 이조
테크닉	• 댐퍼 페달 사용법 연습

리듬연습	• 리듬꼴이 반복되는 노래 듣고 리듬치기 연습
반주	• 제즈코드 기호 보고 장·단화음 구별하며 분산화음으로 단조 선율 반주
즉흥연주	• 제즈코드 기호 보며 지정한 반주형으로 반주하며 오른손 선율 즉흥연주
독주곡	• 기습 낭만곡을 페달 사용하며 연주

2학기 제4주

지도요소	반음계, 음형의 전위·역행, 동기 전개기법, 독주부·합주부, 알베르티 베이스
건반이론	• 음형의 전위와 역행 및 동기 전개기법의 종류(동형진행 등) 이해하기
초견·이조	• 반음계 초견곡 연습 • 간단한 단조 선율 a, d, e 단조로 이조
테크닉	• 반음계 운지법 이해하고 두 옥타브 연습 • 알베르티 베이스 주법 연습
반주	• 2/4, 4/4 박자의 노래 알베르티 베이스로 반주하기
즉흥연주	• 짙막한 동기음형을 음형전위와 역행 기법을 적용하여 8마디로 창작 • 다양한 동기 전개기법으로 제시된 동기선율 16마디 선율로 발전시키기
양상블	• 4성부 편성의 단조 양상블(①선율, ②모음화음, ③분산화음, ④베이스)

2학기 제5주

지도요소	제3그룹의 장조, Eb장조 음계 및 주요 3화음, 5도/6도 음정반주, 경과음/보조음, 트레몰로 주법, 악곡의 성격에 따른 셈여림의 변화
건반이론	• 제3그룹 장조(Eb, Ab, Db)에서 I도 코드 of '검-흰-검' 건반구조 이해
초견·이조	• 반주가 기재된 기악곡 반주악보 보고 초견하기
테크닉	• 5도·6도 음정의 트레몰로 주법(1-5-1-5 손가락 번호) 연습
반주	• 5도(도-솔)와 6도(시-솔/도-라) 두 음 반주형으로 선율 반주하기
즉흥연주	• 3도음정에는 경과음을, 반복음에는 보조음을 첨가하는 창의적 악보읽기
독주곡	• 기습 피아노곡을 악곡의 성격에 따라 셈여림에 변화 주면서 연주하기

2학기 제6주

지도요소	Ab장조 음계 및 주요 3화음, 부3화음의 성질, ii도, 변주곡 형식
건반이론	• C장조 음계 음 위로 화음 만들고 부3화음의 화성적 기능 이해하기 • IV도를 ii도 화음으로 대치한 동일 노래의 반주 듣고 화음변화 식별하기
듣고치기	• 코드 진행 듣고 부3화음의 포함 여부 파악하기
반주	• ii도 화음을 포함하면서 선율 반주하기
즉흥연주	• 단순한 선율을 주제로 변주(리듬, 박자, 선율, 음형, 조성변주 등)
양상블	• ii도 화음이 포함된 연탄곡 원곡 악보 보며 양상블 연주

2학기 제7주

지도요소	Db 장조 음계 및 주요 3화음, 부3화음(vi도), 변박, 박자변주, 여러 개의 다른 가락, 리듬 오스티나토, 양손 교차 주법
------	---

건반이론	<ul style="list-style-type: none"> • vi도 화음의 기능 이해하고 vi도가 포함된 반주 듣고 코드진행 식별하기 • 다성부 악보 보고 여러 개의 다른 가락으로 구성된 것 이해하기
듣고치기	<ul style="list-style-type: none"> • 강사가 치는 Ab장조 4마디 선율 듣고치기
테크닉	<ul style="list-style-type: none"> • 양손교차 주법(왼손이 오른손 위로 넘어가는 주법) 연습
리듬연습	<ul style="list-style-type: none"> • 변박이 되는 리듬곡 연주 • 리듬 오스티나토에 의한 리듬반주곡 창작
반주	<ul style="list-style-type: none"> • vi도 화음을 포함하면서 코드기호 없는 선율을 코드 결정하여 반주하기 • 6/8박자에서 2/4로 변박되는 ‘가을맞이’ 노래 반주하기
즉흥연주	<ul style="list-style-type: none"> • 4/4박자 노래를 6/8박자로 바꾸어 연주하기
독주	<ul style="list-style-type: none"> • 고전시대 악곡 연주

2학기 제8주

지도 음악요소	제4그룹의 장조, Bb장조 음계 및 주요 3화음, 부3화음(iii도), 다양한 리듬꼴, 다양한 터치, 둘 이상 소리의 어울림, 3성부/4성부, 론도형식
건반이론	<ul style="list-style-type: none"> • 제4그룹의 장조(B, Gb, Bb)에서 I도 화음 연주하고 각기 다른 건반구조임을 인식 • vi도 화음의 기능 이해하고 vi도가 포함된 반주 듣고 코드진행 식별하기
초견·이조	<ul style="list-style-type: none"> • Bb장조 초견곡 연습하고 한 음 아래 Ab장조로 이조
테크닉	<ul style="list-style-type: none"> • 연습곡을 다양한 터치(레가토, 스타카토, 두음 슬러, 테누토 등)로 연습
리듬연습	<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 리듬꼴에 의한 겹리듬 치기연습
반주	<ul style="list-style-type: none"> • 3성부곡 ‘제헌절 노래’ 반주악보 보고 연주하기
즉흥연주	<ul style="list-style-type: none"> • ABACA 론도 형식으로 리듬곡 창작하기
양상블	<ul style="list-style-type: none"> • 4성부 양상블곡을 2성부나 3성부, 4성부로 연주하면서 소리의 어울림 차이 경험하기

2학기 제9주

지도요소	B장조 음계 및 주요 3화음, 7화음의 종류, ii7(단7)화음, 길고 짧은 악구, 악곡의 성격에 따른 빠르기 변화, 의식의 노래
건반이론	<ul style="list-style-type: none"> • 7화음의 종류와 화성 기능 이해하기 • 빠르기의 음악적 효과에 대해 토의하기 • ii7-V7-I 코드 진행 익히고 ii도와 II7의 색채적 차이 경험하기
초견·이조	<ul style="list-style-type: none"> • B장조 초견곡을 조표를 샵(♯) 5개 대신 플랫(b) 2개로 대체시켜 Bb장조로 이조
반주	<ul style="list-style-type: none"> • 의식의 노래 악보보고 반주하기 • ii7-V7-I도 진행의 로마숫자 기호 보고 선율 반주
즉흥연주	<ul style="list-style-type: none"> • ‘길고-짧은 악구’ 개념 적용하여 8마디 선율 창작 (예: 2+2+4 마디 구조)
독주곡	<ul style="list-style-type: none"> • 낭만시대 소곡을 점점 빠르게/점점 느리게 개념을 적용하여 연주하기

2학기 제10주

지도요소	Gb장조 음계 및 주요 3화음, 2차적 딸림화음, 감7화음 분산화음 패턴, 손목회전 주법
건반이론	<ul style="list-style-type: none"> • 2차적 딸림화음 (V/V, V7/V) 이해하기
초견·이조	<ul style="list-style-type: none"> • Gb장조 곡을 Gb장조 조표 대신 G장조 조표로 대체시켜 G장조로 이조
듣고치기	<ul style="list-style-type: none"> • 반주 듣고 2차적 딸림화음이 사용된 부분 식별하기

테크닉	• 감7화음에 의한 4음 구성의 분산화음 패턴 손목회전 주법으로 연습
반주	• 2차적 딸림화음을 포함하여 코드 기호 없는 선율에 화음반주 붙이기
양상블	• 여러 대 디지털 피아노를 위한 앙상블곡 연주

2학기 제11주

지도요소	c단조 음계 및 주요 3화음, 같은 으뜸음조(병행조), 3성부 합창곡, 창작음악, 묘사음악
건반이론	• 같은 으뜸음조(병행조)의 조성관계 이해하기 • C장조와 c단조 음계 구성음 비교하기
초견·이조	• C장조 악보를 3음과 6음을 반음 낮추어 c단조로 바꾸어 치는 창의적 악보읽기
듣고치기	• c단조 선율 듣고치기
테크닉	• 병행 장단조(C장조·c단조) 음계 비교하며 두 옥타브 연습
반주	• 3성부 합창곡 악보 보고 반주하기
즉흥연주	• 디지털 피아노의 다양한 음색으로 묘사음악 만들고 그래픽 방식으로 기보하여 연주
독주곡	• 낭만시대 독주곡 연주

2학기 제12주

지도요소	g단조 음계 및 주요 3화음, 병행3도·6도 겹침 테크닉, 5음음계, 민요장단
건반이론	• 5음음계의 구성음 알기 • 여러 민요장단 익히기
초견·이조	• g단조 악보를 G장조로 바꾸어 치기
테크닉	• C장조에서 병행 3도·6도 겹침 테크닉 연습
리듬연습	• 피아노 뚜껑 위에서 양손으로 민요장단 연습하기
반주	• 5음음계 민요선율을 민요장단 리듬의 모음화음으로 반주하기
즉흥연주	• 5음음계 민요풍의 대위선율 창작하기
양상블	• 한국민요를 멀티 피아노 앙상블로 연주. ① 노래 선율 유니슨 연주, ② 5음음계의 민요풍 대위선율 연주, ③ 민요장단으로 리듬반주, ④ 코드기호 보고 민요장단 리듬으로 모음화음 연주, ⑤ 민요장단의 “쿵” 부분만 모음화음으로 연주, ⑥ 5도 음정의 보르돈 연주

2학기 제13주

지도요소	b단조 음계와 주요 3화음, 온음음계, 3성부 다성음악의 성부구조, 특징적 선율음형, 온음음계 오스티나토, 악기 음색, 음악이야기 창작
건반이론	• 온음음계의 구성 알기 • 3성부 다성음악의 성부 구조 이해하기 • 특징적 선율음형의 반복사용에 의한 형식적 통일성 이해하기
초견·이조	• 특징적인 선율음형 파악하면서 초견하고 온음 위·아래 조로 이조
반주	• 온음음계 선율을 온음음계 오스티나토 반주형으로 반주
즉흥연주	• 온음음계에 의한 선율 즉흥연주 • 3성부 다성음악을 2성부씩 짝지어 성부별 악보읽기 • 다양한 건반기법과 디지털 피아노 음색을 활용하여 음악이야기 창작연주
독주곡	• 온음음계의 현대 피아노곡 연주

2학기 제14주	
지도요소	f단조 음계 및 주요 3화음, 병행장조(F장조), 선법음계: 도리안·프리지안·리디안·믹솔리디안 음계, 전조, 4성부 찬송가 풍의 음악
건반이론	<ul style="list-style-type: none"> • 선법음계의 종류 이해하기 • f단조와 F장조의 음계 구성 음 비교하기 • 4성부 찬송가(choral) 풍의 성부 구조와 음악적 특징 이해하기
초견·이조	• 선법음계 악보 초견연주 • f단조 악보를 F장조로 바꾸어 치기
반주	• F장조에서 f단조로 악곡 중간에 전조되는 '아기 염소' 노래 반주하기
즉흥연주	<ul style="list-style-type: none"> • F장조 악보를 4음 샷(#)을 하여 리디안 선법음계로 바꾸어 치기 • G장조 악보를 7음 플랫(b)을 하여 믹솔리디안 선법음계로 바꾸어 치기
앙상블	• 선법음계 음악을 여러 대 피아노 앙상블로 편곡하여 연주
2학기 제15주	
지도요소	12장조와 7단조 복습, 부3화음과 2차적 딸림화음 복습, 다양한 반주형
건반이론	• 배운 모든 조성 복습 • 악곡의 성격에 따른 반주형 사용 탐색하기
초견·이조	<ul style="list-style-type: none"> • 주요 3화음 반주의 간단한 장조노래 12장조로 이조 • 주요 3화음 반주의 단조곡을 흰건반 시작의 7단조로 이조
듣고치기	• 전조(2차적 딸림화음에 의한 임시표: 4음#)를 포함하는 친숙한 노래선을 외워서 치기
반주	• 제즈 코드기호 보고 반주형 바꾸어 반주하기 • ii, vi, iii, ii7, V7/V 화음으로 반주하기
즉흥연주	• 다음의 여러 음악적 기법 반영하여 24마디 ABA형식 피아노곡 작곡: 악절구조, 반복과 대비, 선율진행방식, 동형진행, 부3화음, 반주형, 셈여림
2학기 제16주	
지도요소	학기말 고사
실기평가 내용	(1) Mikrococosmos 2권 수준의 악보 보고 초견하기 (2) 4시대 중 2곡의 피아노 독주곡 선택하여 연주하기 (3) 단조 노래를 흰 건반에서 시작하는 단조로 이조하기 (4) 제시된 선율 부3화음과 ii7 화음을 포함하여 반주하기 (5) 주제선율 4가지로 변주하기(리듬변주, 조성변주, 선율변주, 박자변주)

V. 결론

본 연구는 많은 관련 문헌 검토에 근거하여 초등학교사의 포괄적인 건반연주 능력의 중요성을 살펴보았으며 예비 초등학교사의 실용적 건반기술 습득을 위해 학기당 16단원의 두 학기로 구성된 건반실기 교육과정을 개발하였다. 본 연구는 초등학교 학급담임뿐만 아니라 음악전담 교사 양성을 염두에 두고 교육과정을 구안하였기에 담당 강사는 강의목표 및 수강 학생

의 음악적 수준 등을 고려하여 교육과정을 융통성 있게 적용하도록 한다. 또한 교원양성 대학마다 건반실기 교육에 배정된 학기 수나 주별 강의시수 등이 차이가 있으며, 교수·학습 방식도 개인지도, 그룹지도, 또는 디지털 피아노실에서의 클래스 피아노 등 다양하게 운영되고 있는 현황이다. 이와 같은 대학마다 다른 교수·학습 환경 및 방법상의 차이를 감안하여 본 연구의 건반실기 교육과정은 주별 단위 구조로 각 단원은 9가지 건반실기 영역별로 구분되어 지도내용이 소개되는 모듈 구조 형태로 설계하였다. 이러한 지도내용의 자유로운 부분 선택과 교육과정의 재구성이 허용되는 구조적 특성으로 인해 학생의 수준, 시설적 교수·학습 환경 및 교수·학습 방법 등의 여러 변수 등에 따라 담당 강사는 본 프로그램을 자신의 강의여건과 지도방향에 맞추어 적용하는 것이 가능하다. 즉, 지도내용이 영역별로 구안되었기에 담당강사에 의해 부분적으로 선택하여 지도하는 것이 가능하며, 단원의 내용들이 지도되는 범위는 학생 개인의 음악적 수준에 따라 각각 다르게 적용될 수 있다.

본 연구에서 제안하는 건반실기 교육과정이 성공을 거두기 위해서는 가능하면 학생들의 과거의 건반학습 배경과 연주 능력의 차이를 고려하여 분반을 하거나 그룹 피아노 교수방식 또는 피아노 학습 경험에 많은 학생이 연주기술이 부족한 학생과 팀을 이루어 원조하는 협동학습의 형태로 강의를 진행하는 것도 제안된다.

본 고에서는 제한된 지면 관계로 상세한 교수·학습 과정과 교수·학습 자료를 제시하지 못하였으나 본 연구의 많은 교수·학습 활동이 특정한 악보자료 없이 학습이 가능하다. 예를 들어 듣고치기, 테크닉, 리듬연습, 창작즉흥연주 등은 악보자료 없이도 수행될 수 있으며 코드기호가 기재된 자료나 음악교과서, 동요악보, 현재 사용하는 피아노 교재 등으로 건반이론, 초전, 이조, 반주, 앙상블, 및 독주곡 연주 등의 학습이 원활히 전개될 수 있다.

초등교원 양성 과정에서 건반교육이 실효를 거두기 위해서는 실제 학교 음악지도에서 사용되는 건반기술과 관련하여 예비교사들이 습득해야하는 최소한의 건반기술의 성취 수준을 표준화하는 작업이 필요하다. 이에 근거하여 초등교원 양성기관의 건반실기 교육과정이 설계, 운영되어야 하며 실제 필요한 건반기술을 제대로 함양시켜 현장으로 배출시키는가에 대한 교육의 성과를 검증하기 위한 체계화된 평가가 요구된다.

본 연구에서 개발한 교육과정의 내용체계가 교육적 당위성을 지니기 위해서는 현장에 적용하여 그 교육적 유용성을 객관적으로 검토해보는 것이 필요하다. 이를 위해 본 건반실기 프로그램을 여러 교육대학의 예비교사들에게 실시하여 건반실기 능력 신장에 실제로 어느 정도 효과가 있는가를 측정하는 현장적용 실험연구나 수강생들과 담당교 강사들을 대상으로 교육과정 내용의 적절성 검토를 위한 설문 조사 연구 등이 시행될 것이 제안된다.

본 연구에서 논의되고 제안된 내용은 예비교사의 건반실기 교육에 여러 실용적 건반 기술 학습이 얼마나 중요한가에 대한 인식을 새롭게 하여 교사 양성기관에서 종합적인 건반교육이 활성화되는 계기를 마련하는 데 기여하기를 바란다.

참 고 문 헌

- 김명(2006). *음악학습 지도를 위한 건반악기 교본 1*. 서울: 예솔.
- 성경희 · 성진희(1991). *청소년과 성인을 위한 기초 클래스 피아노*. 세광음악출판사.
- 이연희 · 한영희 · 염보영(1999). *건반악기 교본*. 서울: 현대음악출판사.
- 이화여자대학교 음악연구소(1998a). *개인 및 그룹지도를 위한 피아노 입문*. 서울: 도서출판 금호문화.
- 이화여자대학교 음악연구소(1998b). *교사 및 지도자를 위한 피아노 기초*. 서울: 도서출판 금호문화.
- Beans, R. D. (1981). *Methods and materials for teaching Class piano*. Unpublished doctoral dissertation. The University of Mississippi.
- Buchanan, G. (1964). Skills of piano performance in the preparation of music educators. *Journal of Research in Music Education*, 12(summer), 134-138.
- Duckworth, G. (1970). *Keyboard musicianship*. New York: Macmillan Publishing Co.
- Goltz, J. D. (1975). *A Survey of class piano laboratories*. Unpublished doctoral dissertation, Florida State University.
- Graff, C. A. (1984). *Functional piano skills: A Manual for Undergraduate non-keyboard music education majors at Plymouth State College*. Unpublished doctoral dissertation, University of Northern Colorado.
- Heerema, E. (1984). *Progressive class piano*. Sherman Oaks, CA: Alfred.
- Hilley, M. & Olson, F. O. (1985). *Piano for the developing musician, 1*. St. Paul, MN: West Publishing Co.
- Hopper, G. (1977). *Successful group piano teaching*. Victoria, BC: Hooper.
- Hunter, J. R. (1973). *The teaching of ten functional piano skills to undergraduate music education majors at selected west coast four-year colleges and universities*. Unpublished doctoral dissertation, University of the Pacific.
- Lancaster, E. L. & Renfrow, K. D. (1995). *Alfred's group piano method for adults, Books 1 & 2*. Van Nuys, CA: Alfred.
- Llyod, R. & Llyod, N. (1975). *Creative keyboard musicianship*. New York: Dodd, Mead & Company.
- Lofgren, N. R. (1975). *A Task-analysis approach to determine musical and extra-musical competencies of school music teachers*. Unpublished doctoral dissertation, Boyler

- University.
- Lyke, J. B. (1968). *An investigation of class piano programs in the six state universities of Illinois and recommendations for their improvements*. Unpublished doctoral dissertation, Colorado State University, Greeley, Colorado.
- Lyke, J. B. (1979). *Keyboard musicianship: group piano for adults, Book 1*. Champaign, IL: Stipes Publishing Company.
- Lyke, J. B., Elliston, R., Caramia, T., & Hartline, E. (1991, 1998). *Keyboard musicianship: Group piano for adults, Book 1 & 2*. Champaign, IL: Stipes Publishing Company.
- Mehr, N. (1967). *Group piano teaching*. Evanston, IL: Summy-Birchard.
- Nagode, E. G. (1988). The college group piano program for music majors. In J. W. Bastien, *How to teach piano seccessfully* (pp. 217-230). San Diego, CA: General Words and Music.
- Naudzius, A. K. (1983). *Analysis of class piano books for beginning adults*. Unpublished doctoral dissertation. University of Illinois at Urbana Champaign.
- Rast, L. R. (1964). *A Survey and evaluation of piano requirements for students enrolled in programs of teacher-training in elementary education at selected coleges and universities in the state of Illinois*. Unpublished doctoral dissertation, Northwestern University, Evanston.
- Robinson, H. (1964). *Basic piano for adults*. Belmont, CA: Wadworth Publishing Co.
- Robinson, H. & Jarvis, R. L. (eds.) (1967). *Teaching piano in classroom and studio: A philosophy and guide to group instruction*. Reston, VA: MENC.
- Silini, F. (1981). Spontaneous keyboard skills. *American Music Teacher*, 30(4), 16-24.
- Skroch, D. (1991). *A descriptive and interpretative study of class piano instruction in four-year colleges and universities accredited by the national association of schools of music with a profile of the class piano instructors*. Unpublished doctoral dissertation, University of Oklahoma, Norman.
- Stecher, M., Horowitz, N., Gordon, C., Kern, R. F., & Lancaster, E. L. (1980, 1984). *Keyboard strategies, Master Text 1 & 2*. New York: Schirmer.
- Timmons, K. J. (1980). *A study of secondary keyboard training for the music education major*. Unpublished doctoral dissertation, University of Washington.

• 논문 접수 : 2006년 10월 11일 / 수정본 접수 : 2006년 11월 15일 / 게재 승인 : 2006년 11월 27일

ABSTRACT

The Development of the Curriculum for Keyboard Study in the Elementary School Teacher Training Universities

Youn-Kyung Lee

(Professor, CheongJu National University of Education)

The purpose of the study was to develop a comprehensive keyboard curriculum for two semesters to teach functional piano skills to prospective elementary school teachers in the national universities of education. The proposed curriculum included 16 instructional units for each semester and each unit contained 9 areas of keyboard study such as keyboard theory, sight-reading and transposition, playing by ear, technique, rhythm drill, accompanying, improvising, ensemble, and repertoire.

The study reviewed the related research studies, articles, and professional opinions to identify the educational goals and the course objectives of the college keyboard program for elementary education majors. And also the study examined five college class piano textbooks pertinent to teach elementary education majors and music education majors to identify the minimum levels of keyboard proficiency and musical knowledges required to elementary teachers for school music teaching and to design the course content of the suggested keyboard curriculum.

There is a need for curriculum changes in the approach to piano for the elementary education major. Less emphasis should be placed on reading music, technical study, accompanying, and repertoire study, and more emphasis should be given on practical competency in the functional skills such as transposing, playing by ear, improvising, accompanying, harmonization, and ensemble playing.

Key Words : music curriculum, keyboard study, teacher training, class piano, functional piano skill, elementary education, secondary piano instruction, textbook