

## 핀란드 음악교육 실태를 통한 국내 음악교육 발전 방안 연구

박성국 (상명대학교 뉴미디어음악학과 박사과정)\*

천민경 (상명대학교 뉴미디어음악학과 박사과정)\*\*

### 요약

본 연구는 핀란드 음악교육의 선진 사례를 분석하여 국내 음악교육의 발전 방안을 모색하는 데 목적이 있다. 핀란드 음악교육학회에 발표된 선행 논문을 통해 교사 교육생들의 음악교육 인식, 교사의 음악교육 평가, 음악 수업의 학습 능력과 음악교육이 학생들에게 미치는 심리적 영향 등을 조망함으로써, 핀란드 음악교육의 영향력을 구명하고 국내 음악교육 발전을 위한 전략을 제시하였다. 이 연구는 핀란드 음악교육의 선진적 접근 방식이 교사 교육 및 전문성 강화의 중요성을 강조하며, 음악교육이 학생들의 인내력, 자기 효능감, 자아 일체감 등을 향상시킨다는 점을 시사한다. 교육체계와 정책의 적용 가능성 분석을 통해, 핀란드 음악교육의 성공 사례가 국내 음악교육의 체계에 적용 가능한 다양한 전략을 제공할 수 있음을 밝혔다. 이를 통해 국내 음악교육의 수준을 향상시키고, 학생들에게 보다 풍부하고 의미 있는 학습 경험을 제공할 수 있는 방안을 모색하였다. 결론적으로, 본 연구는 핀란드 음악교육의 선진적 접근 방식과 효과를 분석하여 국내 음악교육의 혁신과 발전에 중요한 참고 자료를 제공한다. 핀란드 음악교육 사례는 국내 음악교육의 수준 향상과 학생들의 전인적 발달에 중요한 시사점을 제공하며 이를 통해 국내 음악교육이 더 발전할 수 있는 기회를 마련할 것으로 기대된다. 따라서, 교육 정책 및 프로그램 개발에 있어서 음악교육의 중요성을 재인식하고, 음악교육 자원의 확대와 교사의 전문성 강화에 더욱 주목할 필요가 있다는 결론에 도달하였다.

주제어 : 핀란드 음악교육, 음악교사 전문성 개발, 학생 중심 음악학습, 음악교육 정책

\* 제1저자, posepose77@gmail.com

\*\* 제2저자, minkng0214@naver.com

## I. 서 론

핀란드의 음악교육 사례는 전 세계적으로 주목 받는 모델 중 하나로, 이는 핀란드가 지닌 특별한 교육 철학과 실천 방법에서 기인한다. 핀란드의 음악교육 체계는 학생 중심의 접근 방식, 창의성 및 자기 주도적 학습을 강조하는 교육 철학을 바탕으로 하며, 이는 학생들의 음악적 소양과 창의적 능력을 향상시키는데 중점을 둔다(Lauri Väkevä, 2022).

연구 배경에서 핀란드 음악교육의 성공적인 사례를 바탕으로, 음악교육 체계에 대한 합리적 조정의 필요성을 탐구한다. 핀란드의 경우, 음악교육이 학교 교육 과정의 중요한 부분을 차지하며, 모든 학생이 음악교육을 받을 수 있는 권리를 가진다는 점에서 차별화된다. 이는 학생들의 전반적인 학습 능력 향상에 기여하며, 창의력과 사회적 기술 발달에 긍정적인 영향을 미친다는 연구 결과가 있다(Mansikka & Jan-Erik, 2018).

본 연구의 목적은 핀란드 음악교육의 실태 분석을 통해 음악교육의 발전 방안을 도출하는 것이다. 이를 통해 음악교육이 학생들의 창의력, 사회성, 정서적 발달에 미치는 영향을 극대화하고 음악교육의 접근성과 효율성을 향상시킬 수 있는 방안을 제시하고자 한다. 또한, 핀란드 음악교육의 성공 요인을 분석하고 이를 다른 문화 및 교육에 적용 가능한 전략으로 전환하는 것을 목표로 한다. 현대적 교육 이념 하에 음악교육은 단순한 예술적 소양의 확장을 넘어 학습자의 창의적 사고, 상호작용 능력 및 정서적 균형 발달에 있어 필수적인 요소로 자리매김 하고 있다(OECD, 2020).

이러한 교육의 전환점에서 핀란드 음악교육 체계는 전 세계적으로 그 혁신성 및 성과로 인해 모범 사례로 평가받으며 국제 교육 공동체에 중요한 영향을 미치고 있다. 전 세계적으로 인정받는 핀란드의 음악교육 체계는 창의적 사고, 사회적 협력 능력, 그리고 정서적 인식의 발달을 촉진하는 교육적 이상을 구현함으로써 학습자의 전인적 성장을 지향한다. 이러한 접근은 단순히 음악적 기량의 향상에 국한되지 않고 학습자가 급변하는 현대 사회에서 요구하는 다양한 역량을 내면화하고 발전시킬 수 있는 토대를 마련한다(배주경 외, 2023).

또한 핀란드 음악교육의 영향력은 학생들이 음악을 통해 자기표현과 창의적인 사고를 발전시킬 수 있는 기회를 제공함으로써 음악 능력뿐만 아니라 전반적인 학습 능력을 향상시킨다는 점에서 나타난다. 그리고 핀란드의 음악교육은 학생들이 다양한 문화적 배경에서 온 음악을 경험하고 이해함으로써 글로벌 시민의식을 함양하는 데에도 기여한다.

이러한 가운데, 핀란드 음악교육의 성공은 국제적으로도 많은 관심을 받고 있으며 다른 국가들이 핀란드의 모델을 참고하여 자국의 음악교육 체계를 개선하려는 시도가 이루어지고 있다(Sanna Kivijärvi & M Kaikkonen, 2015). 핀란드의 음악교육 접근 방식에서 특히 학생 중심의 교육, 교사의 전문성, 그리고 음악교육에 대한 국가적 지원의 중요성은 전 세계적으로 음악교육 발전에 중요한 영감을 제공한다. 핀란드 음악교육에 대한 체계적이고 심도 있는 연구는 교육학의 학문적 토대를 강화하고 교육 정책 및 실천에 있어 혁신적인 기여를 할 수 있는 중요한 기회를 제공한다. 이로 인해 국내 교육 공동체가 직면한 과제를 해결하고 학습자의 전인적 발달을 지원하는 데 필수적인 교육적 원칙과

전략을 발전시키는데 기여할 수 있다.

핀란드 음악교육의 성공은 국가 차원에서의 의도하는 지속적인 투자와 교육자들의 전문성 강화, 그리고 학습자 중심의 교육 철학의 실천에 기인한다. 이러한 특성은 핀란드가 세계 교육 무대에서 지속적으로 높은 평가를 받는 요인이 되었으며, 이는 다른 국가들이 교육 체계를 혁신하고자 할 때 중요한 시사점을 제공한다. 따라서 핀란드 음악교육의 구조와 운영 특성을 심도 있게 분석하는 연구는 교육학에 대한 지식의 확장뿐만 아니라 글로벌 교육 공동체에 실효성 있는 가치를 제공할 것이다.

## II. 이론적 배경

### 1. 핀란드 음악교육의 역사

핀란드 음악교육은 그 나라의 교육 체계 내에서 중요한 위치를 차지하며, 학생들에게 음악을 통한 자기표현의 기회와 창의력 발달을 제공하는 것을 목표로 한다. 핀란드의 음악교육은 전반적으로 학생 중심의 접근 방식을 채택하고 있으며, 이는 학생들이 스스로의 음악 경험과 관심사를 탐색하고 발전시킬 수 있는 환경을 조성한다. 이러한 접근 방식은 학생들이 음악을 통해 자신의 정체성을 탐색하고 사회적 기술을 개발할 수 있도록 돕는다.

핀란드 음악교육의 역사적 배경을 살펴보면, 이는 20세기 초부터 국가 차원에서 음악교육의 중요성을 인식하고 체계적인 음악교육 프로그램을 개발하기 시작한 것으로 거슬러 올라간다(Marja Heimonen, 2014). 특히 1970년대에 이르러 핀란드 음악교육을 국가 교육 과정의 핵심 요소로 통합시키며, 모든 학생이 음악교육을 받을 수 있는 권리를 보장하고자 했다. 이러한 변화는 핀란드가 음악교육에 대한 국가적인 투자를 강화하고 음악교육의 수준을 향상시키기 위한 노력의 일환으로 이루어졌다.

핀란드 음악교육의 발전은 국제적으로도 주목을 받기 시작하며, 핀란드의 음악교육 모델이 다른 국가들에게도 다분한 영감을 주고 있다. 이는 핀란드가 음악교육을 통해 학생들의 전인적 발달을 지원하고, 평등한 교육 환경 지원, 창의력과 사회적 상호작용 능력을 강화하는 데 중점을 두고 있기 때문이다. 또한, 핀란드 음악교육은 교사의 전문성과 학생 개개인의 음악적 경험을 중시하며, 이를 통해 학생들이 음악을 즐기고 평생 동안 음악과 함께 할 수 있는 기반을 마련한다.

### 2. 음악교육 체계

현재의 핀란드 음악교육 체계와 정책은 학생들에게 광범위하고 포괄적인 음악교육을 제공하는 데 중점을 두고 있다. 이 체계는 국가 수준에서 정립된 명확한 교육 목표와 지침에 기반하여, 모든 학생들이 음악적 소양을 개발할 수 있도록 설계되었다. 핀란드의 음악교육 정책은 학생들이 음악을 통해 자

신을 표현하고, 창의적으로 사고하며, 문화적으로 다양한 배경을 이해할 수 있도록 지원하는 것을 목표로 한다.

핀란드의 음악교육 체계는 기본 교육(Comprehensive School)과 이후 단계(Secondary Education)로 나뉘며, 모든 학교 단계에서 음악교육이 필수 과목으로 포함된다. 핀란드의 음악교육 체계는 국가 전반에 걸쳐 체계적으로 구성되어 있다. 기본 교육과 이후 단계를 포함하여 모든 학교 단계에서 음악교육이 필수 과목으로 포함되어 있다는 점이 특징이다.

핀란드 음악교육의 성공 사례는 전 세계적으로 인정받고 있으며, 이는 몇 가지 핵심적인 특징과 성공 요인에 기인한다. 핀란드 음악교육의 가장 두드러진 특징 중 하나는 학생 중심의 교육 접근 방식이다. 이 접근 방식은 학생들의 개별적인 필요와 관심사를 중심으로 교육 과정을 조정하며, 학생들이 자신의 음악적 경험을 적극적으로 탐색하고 참여할 수 있도록 한다. 이러한 접근은 학생들의 창의력과 자기 주도적 학습 능력을 증진시키는 데 중요한 역할을 한다(Anu Sepp., Heikki Ruismäki & Lenita Hietanen, 2022).

핀란드 음악교육의 성공 요인 중 하나는 교육 정책과 지원 체계의 강력함에 있다. 핀란드 정부는 음악교육을 국가 교육 과정의 중요한 부분으로 인식하고, 이를 지원하기 위해 충분한 자원을 배정한다. 이러한 지원은 학교가 다양한 음악 프로그램과 활동을 운영할 수 있도록 하며, 모든 학생이 음악교육을 받을 수 있는 기회를 보장한다. 또한, 핀란드는 음악교육에 대한 지속적인 연구와 개발을 장려하여, 교육 과정과 방법론을 지속적으로 혁신하고 개선한다(David G. Hebert, 2013).

핀란드 음악교육의 성공은 이러한 특징과 요인들이 상호 작용하며, 학생들이 음악을 통해 자신의 창의력과 사회적 기술을 발전시킬 수 있는 환경을 조성하는 데 기여한다. 이는 핀란드가 세계적으로 음악교육 분야에서 모범 사례로 인정받는 이유이며, 다른 국가들에게도 중요한 교훈을 제공한다.

핀란드의 음악학교는 국가 교육 전략에서도 중요한 역할을 담당하며, 세계적으로도 그 우수성이 인정받고 있다. 이는 특히 학생들에게 악기 연주, 음악 이론, 작곡 등의 다양한 음악적 기술을 체계적이고 깊이 있게 학습할 수 있는 기회를 제공한다. 이는 학생들이 자신의 음악적 잠재력을 최대한 발휘할 수 있게 지원하며, 창의적이고 비판적인 사고 능력을 함양하는 데 중요한 역할을 한다.

또한, 핀란드 음악교육의 포괄성과 접근성을 강조하면서, 이 체계가 모든 학생들에게 고른 기회를 제공하는지에 대해 상세히 분석하는 연구를 주목한다(Kivijärvi & Kaikkonen, 2015). 연구에 따르면, 핀란드의 음악교육 프로그램은 다양한 사회적 배경을 가진 학생들이 음악적 소양을 개발할 수 있도록 설계되어 있으며, 이는 교육의 사회적 포용성을 강화하는 데 기여하고 있다. 음악학교에서 실시되는 교육 프로그램은 학생들이 전문적인 음악교육을 받을 수 있도록 지원하여, 그들의 음악 경력을 준비하는 데 필요한 기초를 마련해준다.

더욱이, 이 체계는 학생들에게 다양한 음악 장르와 전통문화에 노출시키며, 글로벌 음악 커뮤니티와의 연결고리 역할을 한다. 핀란드의 음악교육은 국제적인 음악 경연 대회 및 협업을 통해 학생들이 다른 문화의 음악을 접하고, 국제적인 무대에서 자신의 능력을 시험해 볼 수 있는 기회를 제공한다. 이는 학생들의 음악적 시야를 넓히고, 다양한 문화적 배경을 이해하는 데 중요한 역할을 하며, 음악을 통한 글로벌 커뮤니케이션 능력을 키우는 데 기여한다.

또한 Kivijärvi와 Kaikkonen의 연구는 핀란드의 음악교육이 학생들에게 제공하는 교육적 가치와

사회적 기여를 과학적으로 검증하였으며, 이는 핀란드가 세계적인 교육 선도국가로서의 지위를 유지하는 데 중요한 근거를 제공한다.

### 3. 음악교사 양성

교육체계에서 또 다른 중요한 특징은 핀란드 음악교육이 제공하는 교육의 수준과 교사의 전문성이다. 핀란드에서는 음악교사가 되기 위한 엄격한 교육과 훈련 과정을 거치며, 이는 교사들이 학생들에게 높은 수준의 음악교육을 제공할 수 있는 충분한 지식과 기술을 갖추도록 한다. 교사들은 학생들의 음악적 발달을 지원하고, 다양한 학습 스타일과 필요를 수용할 수 있는 유연한 교육 방법을 적용한다. 이는 교사들이 최신 음악교육 방법론과 기술을 습득하고, 학생들의 음악 학습 경험을 풍부하게 할 수 있도록 지원하기 위함이다. 교사들은 정기적인 연수 프로그램과 워크숍을 통해 자신의 전문 지식을 갱신하며, 핀란드 음악교육의 수준을 지속적으로 향상시키는 데 기여한다.

음악교사 교육의 진입 시험 과정에서 요구되는 다양한 학습 목표와 기준들을 면밀히 분석하는 연구에도 주목한다(Juvonen & Ruismäki, 2008). 이들은 음악교사가 되기 위해 필요한 역량, 학문적 준비, 그리고 실용적 기술들이 어떻게 통합되어야 하는지를 상세히 설명하였다. 연구에 따르면, 핀란드에서 음악교사로 활동하기 위해서는 광범위한 음악적 지식과 더불어 교육학적 이해도가 요구되며, 이는 교사들이 학생들의 음악교육을 보다 효과적으로 지도할 수 있게 한다.

또한, 핀란드에서는 음악교육을 통해 국가 정체성과 애국심을 증진시키는 중요한 역할을 하고 있다고 한다(Heimonen & Hebert, 2016). 음악교육은 핀란드 문화의 중요한 부분으로 간주되며, 전통적인 핀란드 음악뿐만 아니라 다양한 국제 음악 스타일을 포괄하고 있다. 이는 학생들이 글로벌 문화에 대한 이해와 존중을 배울 수 있는 기회를 제공하며, 다문화간의 이해를 바탕으로 한 포괄적 교육 환경을 조성하는 데 기여한다.

이러한 점들을 종합해 볼 때, 핀란드의 음악교육은 학생들이 음악에 대한 소양을 개발함으로써 창의적이고 비판적인 사고를 발전시킬 수 있는 토대를 마련하고 있다. 핀란드의 교육 정책은 음악교육을 통해 학생들의 전반적인 학습 능력과 사회적 기술을 향상시키는 데 중점을 두고 있으며, 이는 학생들의 인성과 학업 성취에 긍정적인 영향을 미치고 있다.

이 연구는 또한 핀란드의 음악교육이 현대 사회의 변화하는 교육 요구에 어떻게 부응하고 있는지를 보여준다. 급변하는 글로벌 문화 속에서 핀란드의 음악교육은 지속적으로 자체를 개선하고 혁신하여 학생들에게 시대에 부합하는 교육을 제공한다. 이러한 점에서 핀란드의 음악교육은 단순한 지식 전달을 넘어 학생들의 전인적 성장과 개발을 지원하는 포괄적인 교육 모델로서 기능하고 있다.

핀란드의 국가 교육청은 학생들이 음악을 통해 자신을 표현하고 창의적으로 사고하는 능력을 개발할 수 있도록 음악교육의 혁신과 국제화를 적극적으로 추진해왔다. 이러한 노력의 일환으로, 핀란드의 초등학교 음악교육 커리큘럼은 학생들이 음악적 역량을 체계적으로 개발할 수 있도록 매우 세심하게 설계되었다. 특히 이 커리큘럼은 교사용 자료와 교과서를 통해 지원되며, 음악교육에 필요한 다양한 자료들이 통합되어 교육 과정에 반영되었다(Saarelainen & Juvonen, 2017).

또한, 핀란드의 음악교육은 실용적인 음악 활동에 중점을 두고 있다. 학교 교육 과정은 학생들이 다

양한 음악 기술을 직접 체험하고 실습할 수 있도록 구성되어 있으며, 이는 학생들이 음악을 통해 자신의 감정과 생각을 자유롭게 표현할 수 있는 기회를 제공한다. 이와 관련된 연구에서는 핀란드 학생들이 음악교육을 통해 어떻게 창의력과 자기표현 능력을 향상시키고 있는지에 대해 논의하였다(Anttila, 2008).

### III. 연구 방법

#### 1. 연구 대상 및 조사

본 연구는 핀란드의 음악교육 실태를 조명하고 이를 통해 국내 음악교육 발전 방안을 제시하는 것을 목표로 하였다. 이를 위해 본 연구의 주제와 적합한 핀란드의 음악교육학에 관련된 세 가지 주요 논문의 통계를 해석하는 연구방법론을 채택하였다. 예비 교사들의 음악적 자가 평가를 분석한 첫 번째 논문은 핀란드 국가 교육 커리큘럼에서 요구하는 음악적 기술이 예비 교사들의 교육 실습에 어떻게 적용되고 있는지를 해석하였다(Anu Sepp., Heikki Ruismäki & Lenita Hietanen, 2022). 또한, 에스토니아와 핀란드의 음악교육 수업 방법을 비교 분석한 두 번째 논문은 다양한 음악교육 접근법의 효과를 평가하여 핀란드 음악교육의 독창성과 국제적 위치를 파악하였다(Henna Suomi., Lenita Hietanen & Heikki Ruismäki, 2022). 마지막으로 음악교육이 학생들의 인내력과 학습 능력에 미치는 영향을 조사한 세 번째 논문은 긍정적인 음악교육 모델을 구축하는 방안을 해석하였다(Olander et al., 2022).

연구 결과, 핀란드의 음악교육은 학생들의 음악적 소양과 심리적 요소의 긍정적 발전에 유의미한 영향을 미쳤다. 특히 교사들의 자가 평가 결과에서 높은 점수를 받은 영역은 교육과정의 효과를 반영하며, 이는 교육 프로그램의 성공적인 실행을 시사한다. 또한, 핀란드어가 제2외국어인 학생들에게 음악교육이 어떻게 긍정적인 학습 태도를 촉진하는지에 대한 연구는 교육 정책 입안자들에게 중요한 시사점을 제공한다.

핀란드의 음악교육은 국제적으로 주목받는 모델로서, 그 효과성과 다양성, 포괄성이 학계와 교육계에 큰 영향을 미치고 있다. 본 연구는 이러한 핀란드의 사례를 바탕으로 한국의 음악교육 발전 방안을 모색하는 데 중요한 기여를 하고자 한다.

#### 2. 교사 교육생들의 음악교육 인식

“Musical practices and methods in music lessons: A comparative study of Estonian and Finnish general music education”에 따른 설문 조사를 통해 분석된 설문은 핀란드의 음악교육에 종사하는 교사들의 자격, 경험, 그리고 음악교육 프로그램 및 방법론에 대한 인식을 깊이 있게 조명한다. 핀란드의 초등학교 교육생들을 대상으로 한 설문 조사 결과는 핀란드 음악교육의 현재 상태

와 교육생들이 자신의 음악적 기술을 어떻게 인식하고 있는지에 대한 깊이 있는 통찰을 제공한다. 이 연구에서는 총 392명의 교육생 중 남성이 16%, 여성이 84%를 차지하며, 이들은 교사 교육 부서별로 분류되어 다양한 음악교육 관련 활동에 대한 자가 평가를 실시했다. 교육생들은 노래 부르기, 클래식 및 밴드 악기 연주, 움직임 및 신체 타악기 사용, 작곡, 그리고 다양한 음악 감상 등의 활동에 대해 평가했다. 이러한 평가는 1(전혀 없음)부터 5(많이)까지의 척도로 이루어졌으며, 각 영역별로 평균 점수(M), 표준편차(SD), 그리고 음악교육의 양과 이전 음악 활동 경험과의 상관관계(r)를 나타냈다.

분석 결과, 교육생들은 자신들이 받은 음악교육이 좋은 음악 기술을 가르치는 데 효과적이었다고 평가했다. 이는 핀란드 음악교육의 수준과 교사 교육 프로그램의 효과성을 시사한다. 특히, 노래 부르기, 리듬 악기, 리코더, 실로폰, 키보드, 드럼, 베이스, 기타 연주 능력과 같은 구체적인 음악 기술 영역에서 교육생들은 자신들의 능력을 중간 이상으로 평가했다. 이는 핀란드 음악교육이 교육생들에게 다양한 음악적 기술과 지식을 제공하는 데 성과를 거두고 있음을 보여준다.

또한, 교육생들은 이전 음악 활동 경험과 현재 음악교육의 양 사이에 긍정적인 상관관계가 있음을 보고했다. 이는 음악 활동에 대한 이전 경험이 현재 음악교육에서의 성과와 밀접하게 연관되어 있음을 시사한다. 피아노 반주 기술 평가에서는 교육생들이 다양한 난이도의 학교 노래에 대한 피아노 반주 능력을 자가 평가했으며, 이는 교사 교육 프로그램에서의 피아노 수업과 학생들의 이전 음악 활동 경험과의 상관관계를 보여준다.

〈표 1〉 핀란드 초등교사의 자가 평가 결과

구분	내용	평균 점수 (M)	표준편차 (SD)	양적 상관관계 (r(e))	이전 활동 상관관계 (r(a))
O1	노래부르기	3.13	1.40	0.25	0.57
O2.1	클래식 악기 연주	3.35	1.03	0.27	0.48
O2.2	밴드 악기 연주	3.49	1.33	0.14	0.59
O3	움직임/신체타악기	3.43	1.07	0.30	0.24
O4	작곡	2.68	1.20	0.10	0.49
O5	다른 문화의 음악 지식	2.51	0.85	0.21	0.24
O5.2	시대적 서양음악 지식	2.13	0.95	0.28	0.41
Total	음악적 기술 터득	2.60	1.06	0.34	0.39

〈표 2〉 피아노 반주 기술에 대한 자가 평가 결과

학년별 노래	교사와의 피아노 수업과의 상관관계 (r)	이전의 학생 음악 활동과의 상관관계 (r)
Song A (1-2학년)	0.18	0.53
Song B (3-4학년)	0.19	0.59
Song C (5-6학년)	0.10	0.63

이 연구 결과는 핀란드 음악교육이 교육생들에게 어떠한 영향을 미치고 있는지, 그리고 교육생들이 자신의 음악적 기술과 교육 과정에 어떻게 반응하고 있는지에 대한 중요한 시사점을 제공한다. 핀란드

음악교육의 성공적인 요소를 국내 음악교육 발전 방안에 적용할 때, 학생 중심의 교육 접근 방식, 교사의 전문성 강화, 그리고 음악교육에 대한 국가적 지원의 중요성을 강조하는 것이 중요하다. 이 사례 분석은 국내 음악교육의 발전을 위한 전략과 방안을 모색하는 데 유용할 수 있다.

3. 교사의 음악교육 평가

다음 연구 과제인 “Musical practices and methods in music lessons : A comparative study of Estonian and Finnish general music education”에 따른 설문에 참여한 교사 50명 중 70%가 남성이고, 30%가 여성으로, 이들은 음악 교사, 음악지도 교육을 받은 일반 교사, 그리고 일반 교사로 구분되었다. 교사들의 업무 경험은 1년에서 40년 이상에 이르기까지 다양하며, 이는 교육 현장에서의 다양한 경험과 시각을 반영한다.

〈표 3〉 교사 설문 조사 결과 요약

항목	내용
성별 분포	남성: 70%, 여성: 30%
교사 유형	음악 교사: 38%, 음악지도 교육을 받은 일반 교사: 34%, 일반 교사: 28%
업무 경험	1-3년: 12%, 4-10년: 16%, 11-15년: 18%, 16-25년: 36%, 26년 이상: 18%

교사들은 음악 수업 프로그램에 대해 높은 만족도를 보였으며, 특히 가창, 기악 연주, 곡 감상, 음악사 등의 영역에서 높은 평가를 받았다. 반면, 연주회 참석, 팀 활동, 즉흥연주와 작곡 등은 상대적으로 낮은 평가를 받아, 이러한 영역에서의 개선이 필요함을 시사한다.

〈표 4〉 음악 수업 프로그램 평가 (평균 점수, 1-5 범위)

수업 프로그램	평균 점수
가창	4.82
기악 연주	4.74
율동	3.08
통합 창의적 작업 참여	3.28
곡 감상	4.2
음악사	3.8
기초 이론	3.44
연주회 참석	2.6
팀 활동	2.62
즉흥연주와 작곡	2.68

음악교육 방법론에 대한 인식 조사에서는 Carl Orff<sup>3)</sup>, Zoltan Kodaly<sup>4)</sup>, Emile Jaques-Dalcroze<sup>5)</sup>,

3) Carl Orff: 리듬, 움직임, 노래, 악기 연주를 통합해 음악적 소양과 창의성을 발달시키는 교육 철학.



Shinichi Suzuki<sup>6)</sup>, Riho Päs<sup>7)</sup>, Dave Elliot<sup>8)</sup> 등의 방법론이 평가되었으나, 전반적으로 낮은 인식 수준을 보여, 현대 음악교육 현장에서 이러한 방법론들이 충분히 활용되지 않고 있음을 나타낸다.

이러한 결과는 음악교육의 수준 향상을 위해 교사의 전문성 강화, 다양한 음악교육 프로그램의 개발 및 적용, 그리고 혁신적인 음악교육 방법론의 도입과 활용이 필요함을 강조한다. 교육 기관과 정책 입안자는 이러한 요구에 주목하여 교사 교육 프로그램의 개선과 음악교육 자원의 확대에 힘써야 할 것이다.

〈표 5〉 음악교육 방법론 인식 (평균 점수, 1-5 범위)

방법론	평균 점수
리듬, 움직임, 노래, 악기 연주의 통합	2.79
노래 중심 교육	2.23
음악적 리듬과 신체적 인식	1.57
언어 습득 방식	1.79
개인의 발달 과정을 고려한 음악교육	1.17
개별적 특성을 고려한 음악교육	1.55

#### 4. 음악교육의 학습 능률 및 전인적 영향

다음 연구는 “Experiences of grit and flourishing in Finnish comprehensive schools offering long-term support to instrument studies : building a new model of positive music education and grit”의 연구로 〈표 6〉은 핀란드 내 4개 학교에서 실시된 16개 반, 총 297명의 어린이를 대상으로 한 음악적 경험에 관한 조사 결과를 요약한 것이다. 조사 결과를 통해, 음악 수업이 학생들의 학습 능률에 미치는 영향을 분석한다. 이는 음악교육과 긍정심리학 분야의 교차 연구로서, 음악 수업의 변영이 학생들의 긍정적인 학습 태도와 어떠한 연관성을 가지는지를 탐구하였다. 연구 결과는 음악 수업이 학생들의 긍정적인 심리적 요소와 학습 능률에 유의미한 영향을 미친다는 것을 시사한다.

〈표 6〉 학생 참여율

분류	Class.1	Class.2	Class.3	합계/퍼센트
총 응답자	24 (답변: 15)	23 (답변: 22)	25 (답변: 19)	총: 97 (답변: 79, 81.4%)
보호자 지원 필요	5	6	5	16 (20.3%)
핀란드어 제2외국어	4	7	10	21 (26.6%)

4) Zoltan Kodaly: 어린이의 음악적 능력을 체계적으로 발전시키기 위해 노래 중심 교육과 솔페지오 훈련을 강조.

5) Emile Jaques-Dalcroze: 음악과 움직임을 연결하여 음악적 리듬과 신체적 인식을 향상시키는 방법론.

6) Shinichi Suzuki: 언어 습득 방식을 모델로 하여 청각적 학습을 중심으로 하는 교육 방법.

7) Riho Päs: 에스토니아에서 발전한 아동 중심의 음악 교육 접근법으로, 개인의 발달 과정을 고려.

8) Dave Elliot: 학생의 창의적 참여와 개별적 특성을 중시하는 음악 교육의 철학적, 교육적 접근 연구.

핀란드의 교육에서 음악교육의 역할과 중요성에 대한 인식이 점차 증가하고 있다. 이에 따라, 본 연구는 음악 수업이 학생들의 긍정적인 심리적 요소와 학습 능력에 미치는 영향을 심층적으로 분석함으로써, 음악교육의 가치와 효과를 입증하고자 하였다.

〈표 7〉 음악 프로그램 참여 학생 수

프로그램명	음악수업 참여 학생 수	일반수업 참여 학생 수
기초연주	133	0
오케스트라	40	0
다문화, 지원 없음	19	0
없음	0	164
총계	192	164

〈표 7〉 역시 마찬가지로 핀란드 내 4개 학교에서 실시된 16개 반, 총 297명의 어린이를 대상으로 한 음악적 경험에 관한 조사 결과를 요약한 것으로, 핀란드 내 다양한 학교에서 제공되는 음악 프로그램('기초연주', '오케스트라', '다문화, 지원 없음')에 참여하는 학생들을 대상으로 하였다. 연구 참여자들은 음악 수업 참여 여부, 음악에 대한 열정, 자가 음악재능 인지력, 음악적 재능에 대한 교사의 인식, 가정 지원, 음악에 대한 사회적 동기, 음악 공부에 대한 의지, 음악적 희망, 그리고 교사의 지지력에 대한 인식 등 다양한 심리적 요소에 대해 응답하였다.

음악 프로그램에 참여한 학생들은 일반 수업에 참여한 학생들에 비해 음악에 대한 열정, 신뢰, 가정 지원, 사회적 동기, 음악 공부에 대한 의지 등에서 더 높은 점수를 보였다. 특히, '기초연주'와 '오케스트라' 프로그램에 참여한 학생들은 음악적 번영의 다양한 차원에서 긍정적인 결과를 보였다. 이는 음악 수업이 학생들의 긍정적인 심리적 요소와 학습 능력에 유의미한 영향을 미친다는 것을 시사한다.

또한 음악 수업이 학생들의 긍정적인 심리적 요소와 학습 능력에 긍정적인 영향을 미친다는 것을 입증하였다. 이는 음악교육이 학생들의 전반적인 학습 경험과 개인적 발전에 중요한 역할을 할 수 있음을 시사한다. 따라서, 교육 정책 및 프로그램 개발에 있어 음악교육의 중요성을 재인식하고, 음악교육 자원의 확대와 교사의 전문성 강화에 더욱 주목할 필요가 있다.

〈표 8〉 음악 수업 학생들의 심리적 특성 비교

항목	N	평균 (Mean)	표준편차 (SD)	T-value	유의수준 (Sig.)
인내력 (Grit Scale)	59	20.51	3.11	2.21	.030*
열정 (Grit Scale)	58	13.48	3.89	0.003	.998n.s
자기 효능감 (GSE)	56	32.57	4.72	1.50	.183n.s
긍정심리 (Flourishing Scale)	42	48.64	5.62	1.79	.078n.s
음악적 성장	42	29.62	4.53	5.62	<.001***
음악 참여	61	21.69	4.13	1.93	.057n.s
특정한 목표 설정	69	3.32	0.757	1.590	.115

항목	N	평균 (Mean)	표준편차 (SD)	T-value	유의수준 (Sig.)
도전적 과제와 기술 부합	67	3.04	0.787	1.872	.064
완전한 몰입과 집중	68	3.24	0.883	-1.152	.252
행동과 상황의 통제	66	3.27	0.735	2.815	.006**
자아 일체감	65	2.69	0.934	0.749	.456
시간 인식 변화	68	2.93	1.055	0.203	.811
활동의 가치 인식	65	3.12	0.857	3.328	.005**

음악교육과 교육과정 내 음악 요소의 중요성에 대한 연구는 음악교육의 발전과 학생들의 전인적 성장에 필수적인 요소로 간주되어 왔다(이경연, 2023). 본 연구는 2024년에 실시된 핀란드 내 두 학교에서 제공되는 다양한 음악교육 프로그램('기초연주', '오케스트라', '정규 수업')에 참여한 96명의 학생들을 대상으로 한 설문 조사 결과를 분석하여, 음악교육이 학생들의 인내력, 열정, 자기 효능감, 긍정심리 등의 영향을 조사하였다. 이 연구는 음악 수업이 학생들의 긍정적인 심리적 요소와 학습 능력에 어떠한 영향을 미치는지를 탐구함으로써, 음악교육의 가치와 효과를 입증하고자 하였다.

음악교육은 학생들의 정서적, 인지적 발달에 중요한 역할을 한다고 인식되어 왔다. 본 연구는 학생들의 음악교육 참여가 그들의 전인적 발달에 미치는 영향을 심층적으로 분석함으로써, 음악교육의 심리적 및 교육적 가치를 입증하고자 하였다.

〈표 9〉 일반 수업 학생들의 심리적 특성 비교

항목	N	평균 (Mean)	표준편차 (SD)
5개 유형, 5점 리커트	24	18.88	2.91
5개 유형, 5점 리커트	25	13.48	3.71
10개 유형, 4점 리커트	23	30.91	3.78
8개 유형, 7점 리커트	26	45.65	8.17
5개 유형, 7점 리커트	26	21.92	6.77
7개 유형, 4점 리커트	24	19.92	2.84

제시된 두 표는 음악 수업에 참여하는 학생들과 일반 수업에 참여하는 학생들 간의 심리적 특성을 비교하여, 음악교육이 학생들의 인내력, 열정, 자기 효능감, 긍정심리, 음악적 성장 및 참여에 미치는 영향을 분석한 결과를 요약하고 있다. “\*”는 통계적으로 유의미한 결과를 나타내며, “n.s”는 통계적으로 유의미하지 않음을 의미한다.

본 연구는 핀란드 내 두 학교에서 제공되는 '기초연주', '오케스트라', '정규 수업' 프로그램에 참여하는 학생들을 대상으로 하였다. 연구 참여자들은 음악 수업 참여 여부와 함께 다양한 심리적 요소에 대해 응답하였다.

연구 결과, 음악 프로그램에 참여한 학생들은 일반 수업에 참여한 학생들에 비해 이러한 전인적 발달에 더 높은 점수를 보였다. 특히, '기초연주'와 '오케스트라' 프로그램에 참여한 학생들은 음악적 번

영에서 유의미하게 높은 결과를 보였으며, 이는 음악 수업이 학생들의 긍정적인 심리적 요소와 학습 능력에 유의미한 영향을 미친다는 것을 시사한다.

이러한 내용은 음악 수업이 학생들의 전인적 발달에 긍정적인 영향을 미친다는 것을 입증한다. 이는 음악교육이 학생들의 전반적인 학습 경험과 개인적 발전에 중요한 역할을 할 수 있음을 시사한다. 따라서, 교육 정책 및 프로그램 개발에 있어 음악교육의 중요성을 재인식하고, 음악교육 자원의 확대와 교사의 전문성 강화에 더욱 주목할 필요가 있다.

## IV. 국내 음악교육 발전 방안

### 1. 핀란드 사례를 통한 시사점

핀란드의 음악교육 사례는 전 세계적으로 음악교육의 발전을 위한 중요한 시사점을 제공한다. 교사의 역할과 교육과정 설계에 있어 음악교육의 중요성을 다각적으로 확인하고, 교사의 전문성이 음악교육의 수준을 결정하는 중요한 요소임을 강조하였다(유성열, 2022). 이러한 시사점은 국내 음악교육 체계를 합리적으로 조정하고 개선하는 데 도움이 될 수 있다.

첫째, 핀란드 음악교육의 핵심 성공 요인 중 하나는 학생 중심의 교육 접근 방식이다. 학생들의 개별적인 필요와 관심사를 중심으로 교육 과정을 조정함으로써, 학생들은 자신의 음악적 경험을 적극적으로 탐색하고 참여할 수 있다. 이는 학생들의 창의력과 자기 주도적 학습 능력을 증진시키는 데 중요하다. 따라서, 다른 국가들 또한 학생 중심의 교육 방식을 채택하여 학생들의 음악적 흥미와 잠재력을 최대한 발휘할 수 있는 환경을 조성해야 한다.

둘째, 교사의 전문성과 지속적인 전문 개발은 핀란드 음악교육의 또 다른 중요한 성공 요인이다. 음악 교사가 되기 위한 엄격한 교육과 훈련 과정을 통해, 교사들은 학생들에게 높은 수준의 음악교육을 제공할 수 있는 충분한 지식과 기술을 갖추게 된다. 이는 다른 국가들에게 교사 교육과 전문 개발 프로그램에 대한 투자의 중요성을 강조한다.

셋째, 핀란드 음악교육의 성공은 국가적 지원과 음악교육에 대한 강력한 정책적 의지에서 비롯된다. 핀란드 정부는 음악교육을 국가 교육 과정의 중요한 부분으로 인식하고, 충분한 자원을 배정하여 모든 학생이 음악교육을 받을 수 있는 기회를 보장한다. 이는 다른 국가들에게 음악교육을 국가 교육 정책의 핵심 요소로 포함시키고, 필요한 자원을 제공하는 것의 중요성을 시사한다.

핀란드의 음악교육 사례는 학생 중심의 교육, 교사의 전문성, 그리고 국가적 지원의 중요성을 강조하며, 이러한 요소들이 음악교육의 성공을 위해 상호 작용하는 방식을 보여준다. 다른 국가들은 핀란드의 사례를 참고하여 자국의 음악교육 체계를 합리적으로 조정하고 개선할 수 있는 전략을 개발할 수 있다.

## 2. 음악교육의 발전 방안을 위한 전략

음악교육의 발전 방안을 위한 전략 개발은 핀란드 음악교육 사례에서 얻은 교훈을 바탕으로, 다음과 같은 구체적인 방안을 포함할 수 있다.

첫째, 학생 중심의 교육 방식 강화를 위해, 교육 과정을 학생들의 개별적인 필요와 관심사에 맞추어 조정한다. 이를 위해 학생들의 음악적 흥미와 재능을 조기에 발견하고 지원하는 메커니즘을 마련하며, 학생들이 자신의 음악적 경험을 적극적으로 탐색하고 참여할 수 있는 다양한 기회를 제공한다. 또한, 학생들이 음악을 통해 창의력과 사회적 기술을 개발할 수 있도록 촉진하는 활동을 포함시킨다.

둘째, 교사의 전문성 향상을 위해, 음악 교사 교육 프로그램에 대한 지속적인 투자와 개선을 추진한다. 이는 교사들이 최신 음악교육 방법론과 철학에 대한 깊은 이해를 갖출 수 있도록 하며, 교실 내외에서 다양한 학습 스타일과 필요를 수용할 수 있는 유연한 교육 방법을 적용할 수 있는 능력을 개발하는 것을 목표로 한다. 교사들의 전문 개발을 지원하기 위한 정기적인 연수 및 워크숍을 제공한다.

셋째, 음악교육에 대한 국가적 지원과 정책적 의지를 강화한다. 이는 음악교육을 국가 교육 과정의 핵심 요소로 인식하고, 필요한 자원과 지원을 제공하여 모든 학생이 음악교육을 받을 수 있는 기회를 보장하는 것을 포함한다. 또한, 음악교육에 대한 지속적인 연구와 개발을 장려하여, 교육 과정과 방법론을 지속적으로 혁신하고 개선하는 데 필요한 기반을 마련한다.

이러한 전략은 핀란드 음악교육의 성공 요인을 바탕으로 하며, 다른 국가들이 자국의 음악교육 체계를 합리적으로 조정하고 개선할 수 있는 방향을 제시한다. 음악교육의 합리적 조정은 학생들이 음악을 통해 자신의 창의력과 사회적 기술을 발전시킬 수 있는 환경을 조성하는 데 중요한 역할을 한다.

## 3. 교육 정책 적용 가능성

핀란드 음악교육의 교훈과 전략을 국내의 교육 정책 및 실천에 적용 가능성을 논의하는 것은 유의미한 과정으로써, 국내 음악교육의 수준 향상 가능성을 모색한다. 적용 가능성을 높이기 위한 구체적인 방안은 다음과 같다.

첫째, 핀란드의 학생 중심의 교육 접근 방식을 채택하여, 국내의 문화적 맥락과 학생들의 다양한 배경을 반영한 맞춤형 음악교육 프로그램을 개발한다. 이는 학생들의 참여를 증진시키고, 음악을 통한 학습의 효과를 극대화하는 데 기여할 수 있다. 각 국가는 자국의 교육 체계와 문화적 특성을 고려하여, 학생들의 음악적 경험과 창의력을 지원하는 방식을 모색해야 한다.

둘째, 교사의 전문성을 강화하기 위한 지속적인 교육과 전문 개발 프로그램을 구축한다. 이는 교사들이 최신 음악교육 방법론과 기술을 습득하고, 학생들의 음악 학습을 효과적으로 지원할 수 있도록 하는 데 중요하다. 국제적인 협력을 통해 교사 교육 프로그램의 수준을 향상시키고, 교사들에게 다양한 교육 자원과 기회를 제공하는 것도 고려할 수 있다.

셋째, 핀란드의 음악교육에 대한 국가적 지원과 정책적 의지를 모델로 삼아, 음악교육을 국가 교육 과정의 핵심 요소로 포함시키고, 필요한 자원과 지원을 제공한다. 이는 모든 학생이 음악교육을 받을 수 있는 기회를 보장하고, 음악교육의 수준을 향상시키는 데 필수적이다. 정부, 교육 기관, 그리고 지

역 사회가 협력하여 음악교육에 대한 지속적인 투자와 지원을 보장해야 한다.

핀란드 음악교육의 교훈과 전략을 다른 국가의 교육 정책 및 실천에 적용하는 과정에서는, 국내의 특성과 필요를 고려한 맞춤형 접근 방식이 필요하다. 국제적인 협력과 경험 공유를 통해, 전 세계적으로 음악교육의 수준을 향상시키고, 학생들이 음악을 통해 자신의 잠재력을 최대한 발휘할 수 있는 환경을 조성하는 것이 중요하다.

## V. 결론

본 논문은 핀란드 음악교육의 프로그램을 분석하여, 국내 음악교육 발전 방안을 모색하는 시사점을 도출하였다. 또한 핀란드 음악교육의 성공 요인을 세 가지 주요 논문인 “Student teachers & views of their own musical skills to teach the National Core Curriculum in Finland”(음악교육이 예비 교사들에게 미치는 영향 분석), “Musical practices and methods in music lessons : A comparative study of Estonian and Finnish general music education”(음악 활동이 학생들의 학습 능력에 미치는 영향 분석), “Experiences of grit and flourishing in Finnish comprehensive schools offering long-term support to instrument studies : building a new model of positive music education and grit”(음악교육의 직접적인 효과와 학생들의 학습 능력 사이의 관계 분석)의 연구에서 주요한 방법론과 설문의 통계를 해석하는 방법론을 채택하여, 국내 상황에 맞게 적용할 수 있는 전략을 제시하였다.

핀란드 음악교육은 학생 중심의 교육 철학을 바탕으로 창의적 학습 환경을 조성하며, 다양한 음악 활동을 통합하여 교사의 전문성 강화에 중점을 두고 있다. 이러한 접근 방식은 학생들로 하여금 음악에 대한 잠재력을 최대한 발휘하게 하며, 긍정적인 학습 태도와 심리적 안정감을 증진시킨다. 본 연구는 교사 교육생들의 음악교육 인식, 교사의 음악교육 평가, 음악 수업의 학습 능력, 음악교육이 학생들에게 미치는 심리적 영향 등을 조망하였다. 이러한 분석을 통해 핀란드 음악교육의 영향력을 구명하고, 국내 음악교육 발전을 위한 전략을 제시하였다.

핀란드 음악교육의 선진적 접근 방식은 교사 교육 및 전문성 강화의 중요성을 강조한다. 교사의 음악교육에 대한 전문성과 열정은 학생들의 음악 학습 경험에 직접적인 영향을 미치며, 따라서 교사 교육 프로그램의 강화와 지속적인 전문 개발 기회 제공이 필수적이다. 또한, 음악교육은 학생들의 인내력, 자기 효능감, 자아 일체감 등을 향상시키는 중요한 역할을 한다. 이는 음악교육이 단순한 기술 습득을 넘어 학생들의 전인적 발달을 지원한다는 것을 시사한다.

교육 체계 및 정책의 적용 가능성 분석을 통해, 핀란드 음악교육의 성공 사례는 국내 음악교육에 적용 가능한 다양한 전략을 제공한다. 이를 통해 국내 음악교육의 수준을 향상시키고, 학생들에게 보다 풍부하고 의미 있는 학습 경험을 제공할 수 있다. 본 연구를 통해 핀란드 음악교육의 선진적인 접근 방식과 그 효과를 분석함으로써, 국내 음악교육 발전을 위함에 그 의의가 있다.

결론적으로, 본 연구는 핀란드 음악교육의 선진적인 접근 방식과 그 효과를 분석함으로써, 국내 음악교육의 혁신과 발전을 위한 중요한 참고 자료를 제공한다. 핀란드 음악교육의 사례는 국내 음악교육의 수준 향상과 학생들의 전인적 발달을 지원하기 위한 중요한 시사점을 제공한다. 이를 통해 국내 음악교육이 한 단계 더 발전할 수 있는 기회를 마련할 것으로 기대된다. 따라서, 교육 정책 및 프로그램 개발에 있어 음악교육의 중요성을 재인식하고, 음악교육 자원의 확대와 교사의 전문성 강화에 더욱 주목할 필요가 있다.

## 참고문헌

- 배주경, 성경희, 이미경, 서지영, 이미숙, 장근주(2023). **초·중등학교 교과 교육과정과 지속가능발전교육 내용 간 연계성 분석**. 한국교육과정평가원.
- 유성열(2022). **교사와 교육과정에 대한 담론 고찰**. 한국교육과정평가원.
- 이경언(2023). **음악과 교육과정의 음악 요소 관련 쟁점과 향후 연구 방향 탐색**. 한국교육과정평가원.
- 이주연, 임유나, 정영근, 이경언, 이민형(2020). **혁신학교 교육과정 실행 양상 분석: 교육과정, 수업, 평가를 중심으로**. 한국교육과정평가원.
- AEC Music. (2024). *Finland National Overview*. Retrieved from AEC Music.
- Ahtola, Siiri., & Juvonen, Antti. (2023). *IS THE MUSIC EDUCATION PARADIGM CHANGING? TESTING THE ELEMENTS OF CREATIVE AND PRODUCTIVE MUSIC EDUCATION APPROACH WITH STUDENT TEACHERS*. Journal of Problems in Music Pedagogy.
- Anttila, M. (2008). *Problems of school music education in Finland: Pupils' point of view*. Problems in Music Pedagogy.
- Anu, Sepp., Heikki, Ruismäki., & Lenita, Hietanen. (2022). *Musical practices and methods in music lessons: A comparative study of Estonian and Finnish general music education*. Journal of Research Studies in Music Education.
- David G, Hebert. (2013). *Public Policy and Music Education in Norway and Finland*. Journal of Arts Education Policy Review.
- Heimonen, M., & Hebert, D. G. (2016). *Nationalism and music education: A Finnish perspective*. Music and Nationalism in Music Education.
- Henna, Suomi., Lenita, Hietanen., & Heikki Ruismäki. (2022). *Student teachers' views of their own musical skills to teach the National Core Curriculum in Finland*. Journal of Research Studies in Music Education.
- Henna, Suomi. (2022). *Student teachers' views of their own musical skills to teach the National Core Curriculum in Finland*. Journal of Music Education Research.
- Kivijärvi, S., & Kaikkonen, M. (2015). *The role of Special Music Centre Resonaari in advancing inclusive music education in Finland*. Journal of Music Education.
- Lauri, Väkevä. (2022). *Hidden elitism: the meritocratic discourse of free choice*. Journal of Finnish music education system.
- Mansikka, Jan-Erik. (2018). *Critical aspects of cultural diversity in music education : Examining the established practices and cultural forms in minority language*



- schools in Finland*. Journal of Intercultural Education.
- Marja, Heimonen. (2014). *'Bildung' and Music Education: A Finnish Perspective*. Journal of Philosophy of Music Education Review.
- OECD. (2020). *Survey on Social and Emotional Skills (SSES)*: Helsinki (Finland).
- Olander, K., & Saarikallio, S. (2022). *Experiences of grit and flourishing in Finnish comprehensive schools offering long-term support to instrument studies : building a new model of positive music education and grit*. Journal of Finnish Journal of Music Education.
- Saarelainen, A., & Juvonen, A. (2017). *Competence requirements in Finnish curriculum for primary school music education*. Problems in Music Pedagogy.
- Schmidt, Patrick. (2024). *Enhancing Teacher Professionalism in Music Education: Insights from Finland*. Journal of Music Teacher Education.
- Virtanen, Petri. (2024). *Innovations in Finnish Music Education: Policy and Practice. Scandinavian*. Journal of Educational Research.
- Väkevä, Lauri. (2022). *Policies and Practices in Finnish Music Education: Building a Framework for Democratic Music Learning*. Journal of Music Education Policy.
- West, Edward. (2023). *National Policies and Support for Music Education: Learning from Finland*. Journal of Music Education Policy Review.

• 논문접수 : 2024.4.5. / 수정본접수 : 2024.5.3. / 게재승인 : 2024.5.16.

## ABSTRACT

# The Study on the Development of Domestic Music Education Through the Status of Music Education in Finland

**Sunguk Park**

Doctoral Student, Department of New Media Music, Sangmyung University

**Minkyong Chun**

Doctoral Student, Department of New Media Music, Sangmyung University

This study aims to explore development strategies for domestic music education by analyzing the advanced practices of Finnish music education. Through reviewing prior studies presented at the Finnish Music Education Society, the research highlights teacher trainees' perceptions of music education, teachers' evaluations of music education, the learning efficiency of music classes, and the psychological effects of music education on students. By examining these aspects, the study identifies the impact of Finnish music education and suggests strategies for the improvement of domestic music education. This research indicates that the advanced approaches in Finnish music education emphasize the importance of teacher training and professional development, and suggests that music education enhances students' perseverance, self-efficacy, and self-identity. By analyzing the applicability of educational systems and policies, the study reveals that the successful practices of Finnish music education can provide various strategies applicable to the domestic education system. This approach aims to enhance the quality of domestic music education and provide students with richer and more meaningful learning experiences. Consequently, this study provides valuable reference material for the innovation and development of domestic music education by analyzing the advanced approaches and effects of Finnish music education. Finnish music education practices offer important insights for improving the quality of domestic music education and supporting the holistic development of students, thereby creating opportunities for further advancement. Therefore, the study concludes that there is a need to re-recognize the importance of music education in policy and program development and to focus more on expanding music education resources and enhancing teacher professionalism.

**Key Words:** *Finland Music Education, Music Teacher Professional Development, Student-Centered Music Learning, Music Education Policy*