

중등학교 표현활동 수업: 감상학습을 위한 지도 전략 개발

홍 희 정(인하대학교 강사)*

조 미 혜(인하대학교 교수)**

《 요 약 》

본 연구의 목적은 중등학교 표현활동 수업 감상학습을 위한 지도 전략을 개발하는 데 있다. 본 연구를 위해 예비체육교사들 및 중학교 체육교사들과의 심층면담을 통해 감상학습에서 필요한 교사의 지도내용과 방법이 무엇인지 탐색하였으며, 아울러 델파이 연구 참여자들의 의견을 수렴하여 감상학습을 위한 효과적인 지도 전략을 개발하였다. 감상학습을 위한 지도 전략 명칭은 COMPLEX로서 이는 감상이 갖는 여러 교육적 의미와 효과를 인지하여 감상을 지도하라는 의미를 담고 있다. 전략을 이루는 6가지 전략 구성요소의 의미는 다음과 같다. C(Critic: 감상을 통하여 비평적 안목을 기르도록 할 것!), O(Opinion: 감상 후 자신의 느낌이나 견해를 자유롭게 표현하도록 할 것!), M(Motivation: 감상을 통하여 학습 동기를 유발할 수 있도록 이를 위한 자료를 준비 할 것!), P(Pre-learning: 선수 학습으로서 감상을 적극 활용하도록 할 것!), L(Look: 실제 공연감상 및 표현활동과 관련된 시, 영화, 문학 등 다양한 것을 보도록 할 것!), EX(EXpression: 감상 후 자신의 느낌을 여러 가지 방법으로 표현하도록 할 것!)이다. 본 연구에서 개발한 표현활동 감상학습 지도 전략을 통해 중·고등학교 체육 교사들의 감상학습 지도의 어려움 해결과 효과적인 감상학습 지도에 도움이 되기를 기대한다.

주제어 : 표현활동 감상학습 지도 전략, 감상

I. 서론

체육과 교육과정에서 본격적으로 감상교육이 강조된 시점은 2007년 개정 체육과 교육과정부

* 제1저자

** 교신저자, phycmh@inha.ac.kr

터라고 할 수 있다. 이에 따라 2007년 검정 체육과 교과서 및 교사용 지도서 안에 감상학습을 위한 교육 내용이 중요하게 다루어졌으며, 이러한 영향으로 체육교사들은 신체활동을 통하여 감상학습을 어떻게 구현시켜야 할지 적지 않은 고민을 했을 것이다.

2011년 8월에 고시된 2011년 개정 체육과 교육과정 역시 2007년 개정 체육과 교육과정의 5가지 신체활동 가치의 각 영역(건강 활동, 도전 활동, 경쟁 활동, 표현 활동, 여가 활동)별 감상에 대한 교육 내용이 변함없이 강조되고 있다. 감상은 예술에 대한 이해와 감상 및 표현 능력을 향상시켜줄 뿐만 아니라 사고력을 향상시킨다(Brody, 1972; Eisner, 1985). 이미 많은 연구자들에 의해 이러한 감상 교육의 중요성과 필요성이 확인된 바 있다(임소진, 2007; Brophy, 2008; Hanna, 1999; Redfern, 2003; Stinson, 1988; Street, 2003). 체육과 교육과정 내용에 감상이 강조되고 있는 점은 바로 감상이 갖는 여러 교육적 의미 때문이기도 하며, 신체활동을 통한 인문적, 예술적 교육을 추구하는 체육과의 새로운 교육철학의 변화 때문이기도 하다.

하지만 지금까지 체육과 표현활동 수업 감상에 대한 체육 교사의 이해가 부족하기 때문에 체육교사들이 감상지도에 대한 어려움을 느끼고 있으며, 이에 따라 표현활동 감상 수업이 효과적으로 잘 운영되지 못하고 있음이 보고된 바 있다(장신영, 2004; 최재원, 2008). 또한 감상학습의 의미와 감상학습을 중요하게 인식하고 있지 못하는 체육 교사들은 감상수업 실행도가 낮아(이경실·강재희, 2006) 감상학습이 체계적으로 잘 이루어지고 있지 못한 것이 현실이다. 이에 따라 홍희정과 조미혜(2009)는 중등학교 표현활동 수업에서의 감상학습을 위한 교수·학습 방법을 제시한 바 있다. 감상 후의 느낌을 여러 가지 방법(글쓰기 표현, 말하기·듣기 표현, 그리기 표현, 신체 활동 표현)으로 표현하는 방법을 제시하여 감상이 단지 보기만 하는 일회성으로 그치는 것이 아닌 또 다른 창의적 표현을 발현시키기 위한 새로운 교수·학습 방법이 될 수 있음을 제시하였다.

중등학교 체육과 표현활동 영역에서 감상학습이 잘 이루어지기 위해서는 먼저 체육교사들의 감상에 대한 교육적 가치 인식이 우선되어야 하며, 아울러 감상지도에 대한 어려움을 해결해 줄 수 있는 실질적 대안이 필요하다. 감상 지도를 잘 할 수 있는 노하우 즉, 감상학습을 위한 지도 전략 개발이 필요하다. Long(1994)에 따르면 교사들은 수업 상황 시 여러 가지 문제에 직면하게 되며, 여러 수업 목표를 성취하기 위한 한 가지 수업 방법이란 존재하지 않기 때문에 다양한 수업 상황에 맞는 적절한 수업 전략들이 필요하다고 하였다. 또한 미국의 전국신규교사평가협회(Interstate New Teacher Assessment and Support Consortium, Standard, 2009)에서는 미국의 교사 및 체육교사 자격기준으로 교수 전략(Instructional Strategies)을 제시하고 있을 정도로 교수전략의 의미와 중요성이 크다.

표현활동 감상수업에서도 수업 상황에 맞는 다양한 지도전략이 요구된다. 특히, 감상 지도에 어려움을 느끼고 있는 현 체육교사들에게 감상학습을 위한 효과적인 지도 전략 개발은 더욱더 필요하다.

그러나 지금까지 체육과 수업에서 수업 전략과 관련된 연구는 몇몇 이루어져 왔지만(고문수, 2010; 김윤희, 2009; 김윤희, 2010; 이표상, 2001; 김원정·박인규, 2009; 이충원, 2003; 이호철, 2007; 황명섭, 2005) 중등학교 체육과 표현활동 수업의 감상학습을 위한 지도 전략 개발 연구는 전무한 실정이다. 표현활동 영역은 다른 체육과 영역보다 감상학습의 기회가 많다. 창작과 표현, 감상을 통한 신체활동 표현의 가치를 추구하는 표현활동 영역에서 학생들은 자신 혹은 동료들의 표현 작품 감상뿐 아니라 전문가의 예술 표현 작품 또한 감상할 기회가 많기 때문이다. 잘 준비된 감상수업만으로도 표현활동 영역의 신체활동 가치 체험이 충분히 이루어질 수 있다. 따라서 본 연구의 목적은 표현활동 수업 감상학습을 위한 효과적인 지도전략을 개발하는 데 있다.

2. 연구 방법

가. 연구 참여자

(1) 예비체육교사

본 연구에서는 예비체육교사들을 연구 참여자로 선정하였다. 선정 이유는 이들은 실제 표현활동 수업 경험이 있기 때문에 이를 통해 앞으로 체육교사들이 표현활동 감상 수업에서 수행해야 할 필요한 지도 내용과 방법에 대하여 매우 중요한 단서를 제공해줄 수 있을 것으로 판단하였기 때문이다. 따라서 예비체육교사들과의 인터뷰 과정에서 얻어진 정보를 통하여 표현활동 감상학습에 필요한 효과적인 지도 전략을 탐색하고자 하였다.

(2) 중학교 체육교사

본 연구자는 연구 주제에 적합한 연구 참여자로서 중학교 체육교사를 선정하였다. 중학교 체육교사를 연구 참여자로 선정한 이유는 이들이 표현활동 지도 경험을 통하여 느낀 어려움을 파악하고 감상학습의 실질적인 문제 해결을 위해 필요한 내용과 방법을 도출하여 감상 지도 전략 개발에 반영하기 위해서였다.

중학교 체육교사는 모두 9명으로 이 가운데 3명의 체육교사는 표현활동 지도에 우수한 능력을 가지고 있는 교사들로서 모두 표현활동 수업에 자신감을 가지고 있으며, 2007년 개정 체육과 교육과정 표현활동 영역의 교육적 목표에 따라 수업 운영을 잘 하고 있는 교사들이다. 아울러 이들은 실제로 표현활동 수업을 잘 운영하는 교사로 주변 체육교사들에게 평판이 잘 알려져 있다. 그 외 나머지 6명의 교사들은 남자 체육교사 3명, 여자 체육교사 3명으로 이들은 표현활동 수업 경험은 있지만 대체로 수업 운영에 자신감이 없어 표현활동 지도를 어려워하는 교사들이다.

(3) 델파이 전문가 집단

본 연구에서의 델파이 전문가 집단은 표현활동 수업을 잘 지도하는 교사들로서 감상에 대한 노하우를 잘 알고 이를 실제 적용하는 전문가들이라 할 수 있다. 이들은 표현활동 지도에 자신감을 가지고 있으며, 10년 이상의 오랜 지도 경력을 가지고 있는 자들로서 감상학습을 위한 효과적인 지도 방법 및 전략 제시에 도움이 될 것으로 판단하여 연구 참여자로 선정하였다.

이종성(2001)은 델파이 방법을 적용하는 연구에서 연구의 성패를 좌우하는 요인은 델파이 패널을 구성하는 일이라고 하였다(이종성, 2001). 이는 델파이 연구방법에서 전문가를 선정할 수 있는 뚜렷한 준거가 마련이 되어 있지 않기 때문이라고 하였다. 따라서 이종성은 델파이 전문가 선정 시 전문가의 대표성, 적절성과 자질, 책임 있는 관여, 반응의 독립성, 개인차, 무반응 등을 고려하여 위촉하여야 한다고 하였다. 일반적으로 델파이 패널 선정은 전공학회에서의 명성, 혹은 출판된 논문 수 등과 같은 객관적 자료를 기준으로 선정되며, 델파이 연구 패널은 고등 교육을 받고, 실무 경험이 풍부한 전문인으로서 연구에 참여할 수 있는 적절한 시간과 서면으로 의사소통을 할 수 있는 참여자의 기술, 높은 참여 동기가 전제되어야 한다(김병성, 1996).

본 연구자는 델파이 연구자를 선정함에 있어 전공학회에서의 명성, 출판된 논문수와 같은 객관적 자료의 비중보다는 표현활동에 대한 실무경력과 높은 참여 동기, 지도의 자신감에 대한 내용에 더 큰 비중을 두었다. 이는 본 연구가 표현활동 수업 현장의 어려움을 해결하는데 실질적인 목적을 가지고 있기 때문이다. 또한 오랜 지도 경험과 주변의 평판과 인지도 역시 중요하게 고려하였다. 전문가 집단 구성원 중에는 사범대학교 교사교육자 및 중학교 체육교사, 표현활동 프로그램 개발자들이 포함되어 있다. 표현활동 프로그램 개발자는 무용학을 전공하고 체육과 교육 과정에 의거하여 일반 초·중·고등학교 체육과 무용 및 표현활동 수업을 위한 교수·학습 자료를 개발하는 자들이다.

본 연구에 참여한 연구 참여자 정보는 <표 1>과 같다.

〈표 1〉 연구 참여자 정보

연구 참여자 구분	세부 정보	성별	구성 인원	총 인원
예비체육교사	A 대학교 표현활동 교육 수강생(2009/2010)	남	8	13
		여	5	
중학교 체육교사	일반교사	남	3	9(3)
		여	3	
	우수 체육교사(3)	남	1	
		여	2	
전문가 집단	교사교육자	남	0	8
		여	5	
	표현활동 교육 프로그램 개발자	남	0	
		여	3	
총 연구 참여자 수				총 30명

*() 인원은 전문가집단과 중복되는 인원임

3. 자료 수집

가. 심층면담

면담은 연구자와 연구대상자 간의 대화를 통해서 필요한 정보를 얻을 수 있으며(김종택 외, 2007), 고미영(2009)은 면담 방법은 연구 참여자와의 상호작용을 통해 미리 전제하지 않았던 정보를 순간적으로 포착할 수 있는 장점이 있다고 하였다. 본 연구에서는 연구 참여자와의 심층면담을 통해 감상에 대한 이해와 함께 감상학습에 필요한 내용과 어려움 등을 알아보고자 하였다. 심층면담 진행을 위한 질문항목을 개발하여 심층면담 시 구조화된 면담과 반구조화 된 면담을 혼용하여 면담을 진행하였다.

심층면담은 중학교 체육교사들을(우수 체육교사 포함) 대상으로 실시하였다. 면담을 위해 보이스레코더(voice recorder) 음성 녹음 전용 기계를 이용하여 연구 참여자와의 면담 시 면담 내용을 모두 녹취하였다. 면담시간은 중학교 체육교사들의 수업이 끝난 이후의 시간에 주로 진행하였으며, 면담 장소는 연구 참여자 개인의 요구에 따라 학교 또는 조용한 카페에서 진행되기도 하였다. 본 연구에서 진행된 심층면담 내용은 다음과 같다.

첫째, 중학교 체육교사들의 표현활동 수업 감상지도에 대한 이해와 수업 운영의 어려움에 대하여 심층적으로 알아보았다.

둘째, ‘표현활동’ 수업 운영을 잘하는 우수 체육교사의 면담을 통하여 감상 수업 진행을 위한 효과적인 지도 전략을 탐색하였다.

나. 포커스 그룹 면담

FGD(Focus Group Discussion)라고도 불리는 FGI(Focus Group Interview)방법은 6명~8명으로 구성된 참석자들이 모여 자연스러운 분위기 속에서 Moderator(사회자)가 제시한 주제에 따라 대화를 통하여 정보를 수집하는 표적 집단 면접 방법이다. FGI방법은 연구조사가 신속하게 진행된다는 점과 조사문제를 심층적 혹은 탐색적으로 접근하고 유연성 있게 풀어갈 수 있는 장점이 있다(정찬진, 2004).

본 연구에서 FGI 방법은 예비체육교사를 대상으로 실시하였다. 예비체육교사는 A대학교에서 본 연구자가 지도한 2009년과 2010년 표현활동 수업 수강생들이다. 이들을 연구 참여자로 선택한 이유는 실제 표현활동 감상 수업 경험을 통하여 감상학습의 의미와 어려움, 감상수업에서 지도자가 해주어야 할 역할과 내용이 무엇인지 심층적으로 탐색해보기 위해서였다.

예비체육교사들은 모두 재학생으로 면담 시간은 학기 중 수업이 끝난 이후 저녁 시간에 주로 진행되었으며, 면담 장소는 주로 조용한 강의실에서 진행되었다. 면담 횟수는 집단별 보통 2회에서 3회에 걸쳐서 진행되었는데 먼저 면담 진행 전 예비체육교사들에게 간단한 질문지와 함께

인터뷰에 대한 지침을 설명하고 미리 준비한 질문지의 순서에 따라 질문을 유도해나갔다. 이들은 한 학기 동안 본 연구자의 표현활동 수업에 함께 참여했던 학생들이었기 때문에 래포 형성이 가능했으며, 서로의 다양한 의견을 듣고 이야기할 수 있는 자유로운 분위기 속에서 면담을 진행할 수 있었다. 1차~2차 면담이 끝난 이후에 추가적으로 필요한 내용이 있을 경우 이를 보충하기 위해서 개별적으로 1:1만남을 가져 짧게 면담을 진행하기도 하였다.

다. 델파이 조사지

델파이 방법은 ‘두 사람의 의견이 한 사람의 의견보다 정확하다’는 계량적 판단의 원리와 ‘다수의 판단이 소수의 판단보다 정확하다’는 민주적 의사결정의 원리에 논리적 근거를 두고 있는 연구 방법으로 예측하려는 문제에 관하여 전문가들의 견해를 유도하고 종합하여 집단적 판단으로 정리하는 절차는 갖는다(이종성, 2001). 델파이 방법은 일반적으로 3회에서 4회에 걸쳐 질문을 하게 되는데 제 1회 질문은 추정하거나 해결하려는 연구문제에 해당되는 분야의 전문가를 구성하여 이들로 하여금 개방형 질문에 응답하도록 하여 일련의 다양한 판단과 내용을 수집하며, 제 2회 질문은 개방형 질문으로 수집한 비체계적인 개방형 응답들을 편집하여 구조화된 폐쇄형 질문을 만들어 다시 패널들에게 질문의 각 항목내용에 대한 중요성, 희망, 가능성 등에 대하여 동의하는 강도를 평정하도록 한다. 제 3회 질문은 2회에서 회수한 패널들의 반응에 대하여 집중경향과 변산도(중앙값, 사분점간 범위: 평균과 표준편차)를 산출하고 제 4회 질문은 제 3회에서 회수한 패널들의 반응에 대하여 집중경향과 변산도를 다시 산출하여 다수 의견으로부터 벗어난 소수의견을 수합한 보고서와 함께 질문을 반복한다(이종성, 2001). 이상의 내용을 거쳐 델파이 자료 수집을 거치게 된다.

본 연구에서는 델파이 조사를 위하여 표현활동 분야의 전문가 11명을 선정하여 2010년 8월부터 관련 전문가를 섭외하기 시작하여 2011년 4월까지 총 3회의 질문에 대하여 응답하도록 하였다. 델파이 조사의 차수별 설문 내용은 다음과 같다.

(1) 1차 설문지

제 1차 델파이 조사를 위한 설문지는 표현활동 감상지도 전략에 대한 전문가들의 다양한 의견을 수렴하기 위해 개방형 질문지의 형식으로 작성하였다. 1차 설문지에서는 감상학습에 대한 효과적인 지도 전략에 대하여 다양하게 기술할 수 있도록 하였다(표 2).

〈표 2〉 제 1차 델파이 설문지 예

표현활동 수업 감상학습의 효과적인 지도 내용 및 방법에 대한 의견 수렴	
감상	1. 학생들이 느끼는 감상의 어려움은 무엇이라고 생각하십니까? 2. 교사가 느끼는 감상의 어려움은 무엇이라고 생각하십니까? 3. 학생들이 감상의 어려움을 해결하고 감상 활동이 쉽고 즐겁게 이루어지기 위해서 어떠한 교육 내용과 방법이 이루어져야 한다고 생각하십니까?

(2) 2차 설문지

제 2차 설문지는 제 1회 개방형 설문으로 수집한 개방형 응답들을 편집하여 구조화된 폐쇄형 질문을 만들어 다시 전문가 패널들로 하여금 질문의 각 내용 항목의 중요성, 희망, 가능성 등에 대하여 동의하는 강도(likert 형 척도)를 평정하도록 한다(이종성, 2001).

본 연구에서는 1차 설문지에서 얻은 전문가 의견을 모두 종합하여 내용을 정리한 후 각 항목별로 실행가능성 척도와 필요성(중요성) 척도에 대한 응답을 할 수 있도록 2차 설문지를 구성하였다. 실행가능성 척도는 각 항목별 내용이 실제 표현활동 수업 현장에서 실행가능성이 있는지 정도를 묻는 질문으로 〈표 3〉과 같이 5점 척도로 구성하였으며, 필요성(중요도)는 각 항목에 대한 필요성(중요성) 정도를 묻는 질문으로 “유해하다”부터 “꼭 필요하다”까지 4점 척도로 구성하였다. 이는 애매모호한 중간적 입장을 취할 수 없도록 하기 위해서였다. 필요성(중요성) 척도에서 ‘유해하다’의 의미는 항목의 내용이 학습에 도움이 되지 않고 오히려 학습의 어려움을 야기하거나 학습의 방해가 되는 의미로 해석된다.

2차 설문지에 대한 각 응답척도의 비율과 이에 대한 예시는 다음과 같다(표 3과 4).

〈표 3〉 제 2차 델파이 설문지 응답 척도

실행가능성			필요성(중요도)	
	척도	확률		척도
거의 확실하다	5	95%	꼭 필요하다	4
대단히 확실하다	4	66-95%	바람직하다	3
가능성이 있다	3	36-65%	바람직하지 않다	2
가능성이 희박하다	2	6-35%	유해하다	1
거의 불가능하다	1	5%이하		

표 4. 제 2차 설문지의 응답 척도구성 예

1차 설문지에 대한 응답 항목	실행가능성					중요도			
	거의 불가능하다	가능성이 희박하다	가능성이 있다	대단히 가능성이 있다	거의 확실하다	유해하다	바람직하지 않다	바람직하다	꼭 필요하다
	1	2	3	4	5	1	2	3	4
1									
2									
3									

4. 자료 분석

본 연구에서 사용된 자료 분석 방법은 심층면담 분석을 위한 귀납적 범주분석과 함께 델파이 설문지에 대한 통계분석을 사용하였다. 아울러 개방형 질문에 대한 답은 유사한 내용들끼리의 통합과정을 거쳤다.

첫째, 심층면담의 자료 분석은 1차적으로 수집된 모든 자료를 원자료(raw data) 그대로 전사하였으며, 2차적으로는 정리된 자료들을 반복적으로 검토하면서 일정한 기준에 의거하여 의미를 도출하였다. 이 과정에서 연구자가 의미를 부여한 내용에 대하여 연구 참여자에게 확인하도록 하였으며, 이를 확인하는 과정에서 새로운 질문을 만들거나 심층적인 의미를 재탐색하였다. 또한 자료의 분석과정에서 해석이 불분명한 부분은 면담 자료를 재검토하여 보충하였다.

둘째, 델파이 설문지에 대한 자료 분석은 SPSS 18.0ver 분석 프로그램을 통하여 1차적으로 먼저 1회 개방형 설문지를 배포하여 수집된 설문지 자료에 대한 내용분석을 실시하였으며, 2차시에는 기술통계를 이용한 중앙치, 평균값, 표준편차, 사분점간 범위를 산출하였다. 이어 3차시에는 표준편차 및 일원분산 분석(F-prob)을 실시하였다.

또한 각 문항의 실행가능성 정도는 이종성(2001)과 이광재(2008)가 사용한 방법으로 전문가들이 응답한 likert 5단계 척도를 선형 공식을 적용하여 퍼센트로 환산하였다. 본 연구에서는 이와 같은 방식으로 실행가능성에 대한 %를 산출하였다(표 5~7).

〈표 5〉 실행가능성 정도에 대한 %환산

Likert 척도	%
5	96
4	73
3	50
2	27
1	4
선형공식	$Y(\%) = 23X - 19$ X: Likert 척도상의 응답

〈표 6〉 실행가능성 확률에 대한 3단계 분석

실행가능성 확률(%)	실행가능성 정도
73.1 이상	높다
50.0~73.0	있다
49.9이하	낮다

〈표 5〉에 제시된 내용에 따라 퍼센트로 환산된 실행가능성 확률을 정성적 분석을 하기 위해 〈표 6〉과 같이 분류하였으며, 4간 척도로 구성된 필요성(중요성)에 대한 응답은 평균에 따라 다음과 같이 필요성(중요성) 정도를 분석하였다(표 7).

〈표 7〉 각 문항별 평균값에 따른 필요성(중요성) 정도

필요성(중요도) 평균	필요성(중요도) 정도
1.999 이하	반대
2.000~2.999	일부찬성 일부반대
3.000 이상	찬성

이상의 분석방법으로 델파이 전문가들의 의견을 최종 수렴하여 표현활동 지도 전략 개발 내용에 반영하였다.

5. 연구 결과 및 논의

가. 감상을 위한 전략: 'COMPLEX'

감상이라고 하면 단지 '보고 느끼는' 감정적 반응에 그치는 것으로 알고 있는데 감상은 단순히 보고 느끼는 정도의 의미가 아닌 감상은 학습이 되어야 하며, 학습자들이 감상 학습을 통하여 다양한

교육 내용과 가치 있는 교육을 경험할 수 있도록 하는 것이 필요하다(홍희정·조미혜, 2009).

본 연구에서 심층인터뷰를 통하여 알 수 있었던 것은 예비체육교사 및 중학교 체육교사들에게 감상은 선행연구와 달리 감상학습의 어려움보다 선수학습, 동기유발, 사고확장, 평가의 객관성 확보와 같은 여러 가지의 교육적 의미를 지니고 있는 것으로 나타났다. 따라서 본 연구자는 감상을 위한 지도전략을 감상교육이 가지고 있는 다의적인 측면을 고려하여 바람직하고 효과적인 감상교육이 될 수 있도록 하는 것에 초점을 두었다.

감상 지도 전략 개발은 예비체육교사들 및 중학교 체육교사들의 의견과 더불어 델파이 전문가들의 의견을 수렴하여 내용에 반영하였다. 다음은 <표 8> 델파이 1차 설문지 3번 문항에 대한 전문가들의 의견을 종합하여 구성한 내용이다. 감상에 대한 지도전략 내용은 다음과 같이 총 14개의 항목으로 구성되었다.

〈표 8〉 ‘감상’에 필요한 내용: 제 1회 델파이 질문지를 통한 전문가 의견

델파이 전문가 의견
1. 감상을 위한 객관적인 평가도구가 필요하다.
2. 감상 후 작품에 대한 자신의 느낌이나 생각을 신체표현, 글쓰기, 이야기·듣기, 그리기 등의 방법으로 표현하도록 한다.
3. 다양한 작품을 감상하도록 한다.
4. 감상에 대한 사례를 제시한다.
5. 감상방법에 대하여 안내한다.
6. 공감대를 자극한다.
7. 서로의 생각에 대하여 이야기를 나누는 시간을 제공 한다(비평적 토론).
8. 표현활동과 관련된 인물, 시, 책, 영화 등 서사적 이야기에 대한 감상이 이루어지도록 한다.
9. 무용 공연장, 의상, 음악 등 다각적 측면에 대한 감상교육을 확대시킨다.
10. 감상 보고서를 작성한다.
11. 작품을 감상 한 후 감상 작품의 결말을 상상하여 움직임으로 표현하도록 한다.
12. 작품의 내용과 의도를 글로 표현하게 하여 사람들이 이해하기 쉽게 유도한다.
13. 실제 공연장에서 무용 공연을 감상할 기회를 제공해준다.
14. 블로그를 만들어 그날의 동영상상을 탑재하여 학생들이 감상하도록 한 후 감상평을 댓글로 달아놓도록 한다.

‘감상’ 지도전략에 대한 실행가능성 순위는 <표 9>와 같이 “서로의 생각에 대하여 이야기를 나누는 시간을 제공한다”의 항목이 가장 높게 나타났으며, “작품의 내용과 의도를 글로 표현하게 하여 사람들이 이해하기 쉽게 유도한다”의 내용 항목이 가장 낮은 순위로 나타났다. 12번 항목을 제외하고 감상 지도 전략 내용의 나머지 항목은 실행가능성이 높은 것으로 나타났다. 17개의 모든 항목의 내용을 살펴보면, 다양한 작품을 감상하도록 하고 감상 후 이에 대한 느낌이나

생각을 표현하도록 하는 내용들이다. 전문가들은 감상을 통하여 보는 학습뿐만 아니라 학생들의 또 다른 표현을 이끌어내고 다양한 학습을 도모할 수 있는 방법을 제시하였다(표 9).

〈표 9〉 표현활동 ‘감상’ 지도전략에 대한 델파이 2차 설문 결과(실행가능성)

순위	항목 번호	문항	최종(2차)결과			
			평균	중위수	표준 편차	사분 위범위
1	7	서로의 생각에 대하여 이야기를 나누는 시간을 제공 한다(감상 내용 토론).	4.18	4.00	.751	4-5
2	13	블로그를 만들어 그날의 동영상상을 탑재하여 학생들이 감상하도록 한 후 감상평을 댓글로 달아놓도록 한다.	3.91	4.00	.944	3-4
3	8	표현활동과 관련된 인물, 시, 책, 영화 등 서사적 이야기에 대한 감상이 이루어지도록 한다.	3.73	4.00	.647	3-4
3	10	감상 보고서를 작성한다.	3.73	3.00	.905	3-4
4	9	무용 공연장, 의상, 음악 등 다각적 측면에 대한 감상교육을 확대시킨다.	3.64	4.00	.924	3-4
4	13	실제 공연장에서 무용 공연을 감상할 기회를 제공해준다.	3.64	4.00	.924	3-4
5	6	공감대를 자극한다.	3.55	4.00	.820	3-4
5	3	다양한 작품을 감상하도록 한다.	3.55	4.00	.522	3-4
5	5	감상방법에 대하여 안내한다.	3.55	3.00	.934	3-4
6	2	감상 후 작품에 대한 자신의 느낌이나 생각을 신체표현, 글쓰기, 이야기·듣기, 그리기 등의 방법으로 표현하도록 한다.	3.45	4.00	.934	3-4
7	4	감상에 대한 사례를 제시한다.	3.18	3.00	.603	3-4
8	1	감상을 위한 객관적인 평가도구가 필요하다.	3.09	3.00	.539	3-4
8	11	작품을 감상 한 후 감상 작품의 결말을 상상하여 움직임으로 표현하도록 한다.	3.09	3.00	.539	3-4
9	12	작품의 내용과 의도를 글로 표현하게 하여 사람들이 이해하기 쉽게 유도한다.	2.91	3.00	.539	2-3

다음은 〈표 10〉 ‘감상’ 지도전략에 대한 필요성(중요성) 순위에 대한 내용으로 “서로의 생각에 대하여 이야기를 나누는 시간을 제공 한다(비평적 토론)”의 항목이 가장 높게 나타났으며, 실행가능성 결과와 마찬가지로 “작품의 내용과 의도를 글로 표현하게 하여 사람들이 이해하기 쉽게 유도한다.”의 내용 항목이 가장 낮은 순위로 나타났다.

〈표 10〉 표현활동 ‘감상’ 지도전략에 대한 델파이 2차 설문 결과(필요성)

순위	항목 번호	문항	가능성 정도	최종(2차)결과		
				평균	중위수	표준 편차
1	7	서로의 생각에 대하여 이야기를 나누는 시간을 제공한다(비평적 토론)	찬성	3.73	4.00	0.467
2	3	다양한 작품을 감상하도록 한다.	찬성	3.45	3.00	0.522
2	9	무용 공연장, 의상, 음악 등 다각적 측면에 대한 감상교육을 확대시킨다.	찬성	3.45	3.00	0.522
2	14	블로그를 만들어 그날의 동영상에 탑재하여 학생들이 감상하도록 한 후 감상평을 댓글로 달아놓도록 한다.	찬성	3.45	3.00	0.522
5	2	감상 후 작품에 대한 자신의 느낌이나 생각을 신체표현, 글쓰기, 이야기·듣기, 그리기 등의 방법으로 표현하도록 한다.	찬성	3.36	3.00	0.505
5	10	감상 보고서를 작성한다.	찬성	3.36	3.00	0.674
7	13	실제 공연장에서 무용 공연을 감상할 기회를 제공해준다.	찬성	3.27	3.00	0.467
8	5	감상방법에 대하여 안내 한다.	찬성	3.18	3.00	0.874
9	6	공감대를 자극 한다.	찬성	3.09	3.00	0.539
9	8	표현활동과 관련된 인물, 시, 책, 영화 등 서사적 이야기에 대한 감상이 이루어지도록 한다.	찬성	3.09	3.00	0.539
11	1	감상을 위한 객관적인 평가도구가 필요하다.	찬성	3.00	3.00	0.632
12	11	작품을 감상 한 후 감상 작품의 결말을 상상하여 움직임으로 표현하도록 한다.	일부찬성 일부반대	2.91	3.00	0.302
13	4	감상에 대한 사례를 제시한다.	일부찬성 일부반대	2.82	3.00	0.751
14	12	작품의 내용과 의도를 글로 표현하게 하여 사람들이 이해하기 쉽게 유도한다.	일부찬성 일부반대	2.73	3.00	0.467

다음의 〈표 11〉은 필요성(중요성) 평균 3.00 이하의 내용으로 ‘감상’ 지도 전략에서 필요성(중요성)이 가장 낮은 항목은 12번으로 나타났으며, 이 외에도 4번과 11번 항목에 대하여 일부 찬성과 일부 반대의 의견을 보였다.

〈표 11〉 ‘감상’ 지도 전략에서 중요도가 낮은 항목

항목 번호	문항	최종(2차)결과		
		평균	표준 편차	중요도
감상 4	감상에 대한 사례를 제시한다.	2.82	0.751	일부찬성 일부반대
감상 11	작품을 감상 한 후 감상 작품의 결말을 상상하여 움직임으로 표현하도록 한다.	2.91	0.302	일부찬성 일부반대
감상 12	작품의 내용과 의도를 글로 표현하게 하여 사람들이 이해하기 쉽게 유도한다.	2.73	0.467	일부찬성 일부반대

감상 지도 전략에 있어 필요성(중요성)의 차이를(일부찬성/일부반대) 보인 항목에 대한 전문가 의견은 다음과 같다(표 12).

〈표 12〉 감상 지도전략의 필요성(중요도) 결과에 대한 전문가 의견

항목 번호	가능성 낮음	가능성 높음
4	<ul style="list-style-type: none"> 감상 사례를 제시하게 되면 작품에 대한 다양한 자신의 의견을 표현하는데 오히려 방해가 된다고 생각한다. 감상은 정답이 없기 때문에 사례를 제시하는 방법은 아이들의 사고의 틀을 제한시킬 수 있는 역효과가 생길 수 있다. 	<ul style="list-style-type: none"> 감상수업 시 학생들이 집중을 할 수 있게 하는데 도움이 되는 방법이다.
11	<ul style="list-style-type: none"> 50분 수업 안에 감상만을 위한 수업을 위해 이것을 다 하기는 힘들다. 연계수업이 된다면 가능하지만 보통 표현활동 수업을 8차시에서 10차시 내외로 수업 운영을 하는데 동아리 활동은 가능하지만 정규 체육 수업 안에서는 솔직히 힘들다. 	<ul style="list-style-type: none"> 학생들의 상상력을 자극시켜 흥미를 유발하고 새로운 창작과 표현을 가능하게 하는 활동이기 때문에 초등학교나 중학교 표현활동 감상 수업에 활용하는 것이 바람직하다고 생각한다.
12	<ul style="list-style-type: none"> 발표자의 입장에서 본다면 필요한 활동이기도 하지만 감상 수업이라고 가정할 때 언어적 표현으로 비언어적 표현을 제한하게 된다면 감상자의 다양한 상상력과 사고력을 제한시킬 수 있다고 생각한다. 따라서 감상 수업에서는 바람직하지 않다고 생각한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 작품을 감상하는 감상자에게 행위자가 작품을 통해 무엇을 표현하고자 한 것인지 그 내용에 대하여 명확하게 알려주는 것은 매우 중요한 일이다.

이상 델파이 설문 3차 과정이 끝난 후 실행가능성과 필요성(중요성)의 평균값 3점 이상으로 나타난 항목 모두 감상을 위한 지도전략 개발에 반영하였다.

감상을 위한 지도전략 명칭은 ‘COMPLEX’로써 COMPLEX라는 명칭은 감상이 가지고 있는

다의적인 교육적 측면을 인지하여 감상을 지도해야 한다는 전략적 뜻을 내포하고 있으며, 6개의 전략 구성요소 의미를 뜻하는 단어의 앞 글자를 조합하여 만들어졌다. 감상에 대한 지도전략은 다음과 같다<표 13>.

〈표 13〉 표현활동 ‘감상’을 위한 지도 전략

	COMPLEX	지도 전략 내용
C	Critic : 감상을 통한 비평적 능력을 기르도록 할 것!	<ul style="list-style-type: none"> 작품에 대한 비평적 안목 및 비평적 분석 능력을 기르기 위해 동료평가나 토론회 같은 학습 기회를 통하여 객관적이고 분석적인 시각에서 작품을 비평 및 감상할 수 있도록 한다.
O	Opinion : 토론, 보고서 및 블로그를 활용하여 자신의 의견이나 느낌을 자유롭게 표현하도록 할 것!	<ul style="list-style-type: none"> 웹 카페 및 자신의 블로그를 개설하여 자신 및 동료들이 수행한 작품 결과를 감상한 후, 자신의 생각이나 느낌을 자유롭게 댓글로 달아보도록 한다. 객관적 평가 및 분석 보다는 자신의 생각이나 느낌을 제한 없이 자유롭게 표현하도록 하는 전략이다.
M	Motivation : 감상을 통하여 학습의 동기를 자극하도록 할 것!	<ul style="list-style-type: none"> 학습의 흥미를 유발할 수 있는 다양한 작품을 준비하여 감상을 통하여 학습 동기를 자극한다. 전문가들의 작품 혹은 선배들의 작품 동영상 활용할 수 있다.
P	Pre-learning : 선수학습으로서 감상을 적극 활용할 것!	<ul style="list-style-type: none"> 수업 시작 전 여러 가지 다양한 감상 자료를 제시하여 학생들이 미리 학습 할 내용을 인지할 수 있도록 한다.
L	Look : 많은 것을 보도록 할 것!	<ul style="list-style-type: none"> 수업 시 선배 및 동료들의 작품 감상뿐만 아니라 실제 공연장에 방문하여 전문가들의 작품 등을 감상하도록 한다. 또한 표현활동과 관련된 인물, 시, 영화, 등 다양하고 많은 작품을 감상할 기회를 제공한다.
EX	EXpress : 감상 후 느낌을 표현하도록 할 것!	<ul style="list-style-type: none"> 자신 및 모두가 작품을 감상한 후 작품에 대한 인상 깊었던 자신의 느낌이나 생각 등을 여러 가지 방법(그리기 표현, 신체표현) 등으로 표현해보도록 한다. 이 전략은 학생들이 감상을 통하여 또 다른 새로운 창작 결과물을 만들어 낼 수 있도록 하는 전략적 의미를 내포하고 있다.

COMPLEX 전략을 이루는 각각의 전략 구성요소의 구체적인 내용은 다음과 같다.

(1) 전략 구성요소 ‘C’(Critic): 비평적 능력을 기르도록 할 것!

전략 구성요소 C는 표현활동 감상을 통하여 학생들의 비평적 능력을 기르도록 하는 전략이

다. 학생들은 감상 학습을 통하여 비평가적 입장에서 작품을 분석 및 평가할 수 있는 기회를 가진다. 이 전략은 델파이 2차 설문 결과 중 필요성(중요성) 1위와 11위(항목번호 7번과 1번)의 내용이 반영된 전략이다.

2011년 개정 중학교 체육과 교육과정 표현활동 영역에서는 7학년부터 9학년 전 학년에 걸쳐 표현활동 작품을 감상한 후 이를 비평할 수 있는 비평적 감상능력을 기르도록 지침하고 있다. 따라서 표현활동 수업에서 학생들의 비평적 감상활동을 경험할 수 있도록 교사는 감상 시 이를 고려한 내용을 준비할 수 있어야 한다.

이 전략을 통하여 학생들은 작품 감상 후 비평적 시각에서 서로의 생각에 대하여 이야기를 나누는 비평적 토론과 함께 객관화된 평가 도구를 사용하여 비평적 눈으로 작품을 평가하는 활동을 경험할 수 있다. 수업 시간에 작품에 대한 학생들의 비평적 사고의 기회와 비평적 평가의 기회를 제공해주는 것은 학생들의 창작능력 고취는 물론 비평적 사고 확장에 도움이 된다는 연구 보고도 있다(조미혜·홍희정·김도윤, 2010).

보통 표현활동 평가에 있어 교수자(교사)의 주관성이 문제가 될 수 있는데 감상 수업 시 이러한 학생들의 동료평가를 활용함으로써 교사는 평가의 객관성을 확보할 수 있으며, 학생들은 진지한 감상 태도를 갖게 되며, 비평적 사고능력이 향상될 수 있다.

비평을 해봐야 남의 것을 분석할 줄 알아. 나는 ‘보는 눈’을 키워야 한다고 생각해요. (우수교사 RCO)

무용 비평연습은 창조적이고 비평적인 인식 및 사고능력을 제고시킨다(황인주, 2002). 무용 비평가들은 비평 대상이 되는 작품에 대하여 생생하고 뚜렷하게 묘사하고 무용 작품의 본질적인 특성을 서술하는 데 중점을 두기 때문에(Sorrel, 1978), 따라서 이러한 작품을 비평하는 연습을 통하여 학생들이 작품을 이해하고 생각하는 사고과정을 겪게 되어 새로운 지식을 재구성하여 또 다른 창의적 작품이 산출될 수 있다. 그러나 학생들은 작품을 감상할 때 무엇을 보아야 하는지 잘 모르는 경우가 많기 때문에 학생들이 작품을 감상하고 이에 대한 비평적 토론이 가능하도록 교사는 학생들에게 감상해야 할 요소들을 구체적으로 제시해줄 수 있어야 한다.

(2) 전략 구성요소 ‘O’(Opinion): 토론, 보고서 및 블로그를 활용하여 자신의 의견이나 느낌을 표현하도록 할 것!

전략 구성요소 O는 델파이 2차 설문 결과 중 필요성(중요성) 순위 2위 내용항목 14번과 5위의 내용항목 10번에 해당되는 내용을 반영한 전략이다. 이 전략은 전략 C와는 다르게 작품을 비평적, 분석적 시각에서 보는 것이 아닌 감상 후 자신의 주관적인 느낌을 블로그와 같은 웹기반 수업, 토론, 감상 보고서와 같은 것을 통하여 자유롭게 표현하도록 하는 전략이다. 이 때 단

순히 자신의 느낌을 제시하는 1회성 보고서 수준 보다는 웹기반 수업이나 토론 수업을 통해 서로의 의견을 공유하고 서로에 대한 의견을 이해하고 수용하는 교육의 장을 제공해주는 것이 중요하다.

웹은 교수자와 학습자, 학습자와 학습자 간의 다양한 형태의 상호작용이 가능하며, 학습자들의 의사소통 기술뿐만 아니라 문제 해결능력과 학습능력을 개선할 수 있는 환경을 제공한다(권성호·이지운, 2002). 체육에서도 웹 기반 체육 학습 체제가 이루어지고 있는데 웹 기반 학습은 학습자들의 동기유발, 과제와 문제 제시, 학습자 수행에 대한 피드백 및 정보 탐색 및 시범 등 체육 수업의 효율성을 높일 수 있는 장점이 있음이 보고된 바 있다(조남용·문호준, 2004; 최인규·이안수, 2008, 2010; 오길희, 2001; 홍석호 2003, 2005, 2006). 이 가운데 블로그(blog)는 웹(web)과 로그(log)의 합성어으로써 학습자의 사고과정을 기록하는 개인일지 혹은 일기장을 뜻하는 것으로(Baker, 2003) 블로그 서비스의 사용자가 자신의 생각을 온라인상에 게시할 수 있는 일종의 개인 웹사이트이다(임승환, 2010). 블로그 사용자는 블로그에 게시된 글을 조회하고, 댓글을 남기기도 하며, 글이나 사진 및 동영상을 스크랩할 수 있으며, 다양한 활동을 통하여 서로 피드백을 주고받는다. 표현활동 수업에서 예를 들어, 그날 학습한 움직임 교사가 동영상 촬영한 후 웹카페나 교사의 블로그에 탑재하면 학생은 블로그에 게시된 자신 및 동료들의 움직임이나 작품을 서로 감상하고 서로에 대한 의견이나 피드백을 제공해줄 수 있다. 이러한 활동은 또 다른 움직임 창작을 가능하게 해줄 수 있으며 동료들의 창작 작품 감상을 통해 또 다른 움직임 표현과 예술적 미를 체험할 수 있는 기회를 제공해줄 수 있다.

바로 그 자리에서 물어보거나 끝나고서 오늘 한 거에 대해서 한 학생을 예로 들어서 그 학생 동작에 대한 감상을 나머지 학생들에게 한마디씩이라도 말해주면... 사람마다 느낌이 다 다르잖아요... 같은 동작이라도 그거에 대한 그 사람의 표현력에 대한, 또 동작하고 표현력에 대한 느낌, 자기 생각을 표현할 기회를 줄 수 있어요. (예비체육교사 PSJ)

이 전략은 감상에 대한 정답을 제시하도록 하는 것이 아닌 감상 시 자신들의 느낌을 자유롭게 표현하는 자기 표현의 기회를 주기때문에 감상능력 뿐만 아니라 자기 표현 능력을 향상시키는 데 도움을 줄 수 있다.

(3) 전략 구성요소 'M'(Motivation): 감상을 통하여 학습동기를 자극시킬 것!

학습자의 동기가 현재와 미래의 성취도뿐만 아니라 수행력 및 전반적인 안녕감에 대해 매우 지대한 영향을 미치기 때문에(Ryan & Deci, 2000), 학습동기에 많은 학자들이 관심을 기울이고 있다. 본 연구에서 예비체육교사들과 중학교체육교사들의 의견을 통해서도 알 수 있었던 것처럼 감상학습은 동기 유발 측면의 교육적 효과가 있음이 증명되었다. 따라서 감상활동을 학습자의 동기유발에 적극 활용하도록 하는 전략이 필요하다. 이를 위해서 표현활동 수업에서 학생들의

동기와 흥미 유발을 위해서 수업 전 전문가들의 작품 혹은 전년도 선배들의 작품 동영상 학습 전 미리 감상하는 제공해 주는 것이다. 이 외에도 신체 표현활동과 관련된 영화 속 인물, 유명 무용가 등을 감상하도록 하여 감상을 통하여 학습자들의 동기유발을 자극시킬 수 있다. 보통 표현활동 감상은 수업 마지막 차시에 창작 작품을 발표 및 평가할 때 행해지는 경우가 많은데 이 전략은 감상을 수업 전이나 수업 중 학습자들의 학습 동기와 흥미를 유발하는 데 사용하도록 하는 전략이다.

중학교 체육교사(CML) 역시 학습자들의 학습 동기나 흥미 유발을 위해서 사전에 감상 자료를 준비하여 학습효과를 이끌어 낸다고 하였으며, 우수체육교사(LSK) 역시 표현활동을 처음 접해본 학생들이 감상 자료를 통하여 하고 싶다는 흥미가 생길 수 있도록 고려하여 감상 자료를 준비한다고 하였다.

표현활동 감상...아이들한테 기존에 있던 교과서적인 것 말고 체육에 대한 흥미, 재미 같은 것 유발시키기 위해서 하지. 영상 보여줄 때 그냥 보여주는 게 아니라 아이들이 보고 신기해 할만한 영상을 추려 갖고 반응이 나올거 같은거 그런 것만 보여줘. 그러면 애들은 “우와~ 오~” 하면서 좋아해. (CML)

동영상 중에서 가장 최신 재밌게 봤던 것을 딱 컨택을 해요. 그게 무한도전이에요. 그걸 편집을 해가지고 그걸 애들한테 보여줘요. 차차차는 요런거다 그다음에 자이브는 뭐다. 우리는 이거 배울거야. (우수체육교사 LSK)

단 감상을 통한 학습자의 동기를 유발시키기 위해서 학습자의 수준을 절대적으로 고려할 필요가 있다. 학습자의 수준에 맞지 않은 너무 어렵거나 추상적인 작품 감상은 오히려 학습자들의 학습 동기를 저하시킬 수 있기 때문에 학생들의 흥미와 동기를 유발할 수 있는 감상 자료 준비가 필요하다.

(4) 전략 구성요소 'P'(Pre-learning): 선수학습으로서 감상을 적극 활용할 것!

예비체육교사들과 중학교 체육교사들에게 감상은 선수학습의 의미를 지니고 있는 것으로 인식되고 있었다. 따라서 표현활동 수업 전 앞으로 학습하게 될 내용이 무엇인지 감상을 통하여 학습자들이 단원에 대하여 미리 이해할 수 있도록 감상을 적극 활용하는 전략이 필요하다.

예비체육교사는 자신의 경험에 비추어볼 때 감상이 선행되었을 때와 그렇지 않을 경우에 따라 학습 효과에 차이가 있음을 이야기하였다.

예습차원이요, 앞으로 이거에 대해서 할거다. 뭐 리듬체조는 이런거다... 라고 하기 전에 동영상을 보고 감상하게 하는거. 안 보고 하는거랑 보고 하는거랑 다르니까. (예비체육교사 JYJ)

감상은 ‘사전교육’이라고 생각해요. 좋은 동작을 보여준 다음에 학생들이 알고 보는 것도 중요하지만 이제 수업하기 전에 “어 이런거구나” 선행학습으로 보여주는거 라고 생각해요. (SDH)

중학교 체육교사 역시 표현활동 수업 시작 전 학생들에게 단원의 이해를 돕기 위해 감상 자료를 준비한다고 하였다.

에어로빅이라던가 댄스스포츠 수업이 있다 그러면 그거 관련해서 미리 영상을 한번 보여주고 들어가지. 이제 단원에 대한 이해... 무용 관련해서 이리이런게 있다. 말 그대로 흥미를 이끄는 것도 있는데 이론적인 것을 먼저 점검하고 나서 이제 실기로 들어가는거지. 보면서 설명해주고 하고... 조금씩만... 내가 생각할 때 이런 방법이 아이들이 단원을 이해하는 데 도움이 된다고 생각해. (중학교 체육교사 CML)

전략 구성요소 'P'는 감상이 창작을 위한 밑거름이 될 수 있으며, 아울러 신체 표현활동의 간접 체험 또한 제공해줄 수 있다. 따라서 교사는 학생들에게 감상이 선수학습의 교육적 역할과 의미를 제공해줄 수 있도록 감상 자료를 사전에 준비하고 계획할 수 있어야 한다.

(5) 전략 구성요소 'L'(Look): 가능한 많은 것을 보도록 할 것!

전략 구성요소 L은 델파이 2차 설문 결과 중 필요성(중요성) 순위 2위(3번과 9번)와 7위(13번), 9위(8번)에 해당되는 내용 항목으로써 표현활동과 관련된 공연뿐만 아니라, 의상, 음악, 인물, 시, 책, 영화 등 많은 것을 감상하도록 하는 전략이다.

정희자(2007)는 무용 교육이 잘 이루어지기 위해 선행되어야 할 것이 바로 많은 예술 작품의 감상이라고 하였다. 또한 작품 감상의 기회는 아동들에게 무용 예술에 대한 관심과 흥미를 갖게 하는 것은 물론이고 예술교육의 시작이라고 하였다. 다양한 예술작품에 노출시키는 것은 예술에 대한 이해와 감상력을 높여줄 뿐만 아니라, 표현력도 향상시키며(Broudy, 1972; Eisner, 1985), 공연감상의 기회는 아동들에게 무용 예술에 대한 관심과 흥미를 갖게 하는 것은 물론이고 예술교육의 시작이라고 할 수 있다(정희자, 2007).

본 연구자도 수업의 일환으로 본 연구 참여자인 예비체육교사들에게 표현활동의 공연문화를 체험하도록 하는 기회를 주었는데 예비체육교사들에게 실제 공연 감상의 첫 느낌은 색다른 경험 이 되었으며, 공연감상의 기회는 이들에게 무용을 보는 시야를 넓혀주는 계기를 마련해주었다고 하였다.

무용에 대한 시야가 좀 넓어진 것 같아요. 공연 보기 전에 저희가 배운게 다인 줄 알았거든요. 현대무용은 무조건 이런거고 그런줄 알았는데 또 다른 것도 있다는 것을 보니까 범위가 넓어진 것 같아요. (예비체육교사 LJT)

실제 공연장에서 보게 되는 전문가의 공연 감상뿐만 아니라 표현활동과 관련된 의상이나 음악, 인물, 영화 등 서사적 이야기 체험과 같이 기존에 접해 보지 못한 새로운 표현활동을 간접 체험하는 것 또한 표현활동의 예술세계를 넓히고 신체표현의 다양함과 무한함을 보고 배울 수 있는 기회를 제공해줄 수 있다.

(6) 전략 구성요소 'EX'(EXpression): 감상 후 느낌을 표현하도록 할 것!

이 전략은 학생들이 작품을 감상한 후 작품에 대한 느낌 등을 다양한 방법으로 표현해 보도록 하는 전략으로 델파이 2차 설문 결과 중 필요성(중요성) 순위 5위(항목 2번) 12위(항목 11번)에 해당되는 내용이다. 전략 EX는 학생들이 감상을 통하여 또 다른 새로운 창작 결과물을 만들어 낼 수 있도록 하는 전략적 의미를 내포하고 있다.

5위의 항목 2에 해당되는 내용은 홍희정·조미혜(2009)가 감상수업을 위한 교수 학습 방안이기도 하다. 제시된 방법에 의하면 교사는 학생들의 흥미, 적성, 능력을 고려하여 신체표현 모듬, 그리기 모듬, 말하기·듣기 모듬, 글쓰기 모듬과 같은 여러 모듬을 편성한다. 이 때 학생들은 모듬을 선택하여 작품 감상 후 작품에 대한 느낌이나 인상 깊었던 것을 여러 가지 방법으로 자유롭게 표현하는 것이다.

12위의 항목 11번 “감상 후 작품 결말을 상상하여 움직임으로 표현하는 활동” 또한 학생들의 공연과 감상 활동이 일회성으로 끝나는 것이 아닌 학생들의 또 다른 창의성과 표현능력을 발휘할 수 있도록 하기 위한 감상을 위한 새로운 지도 전략이 될 수 있다.

‘EX’ 전략은 학생들이 작품 감상에 집중하고 또 다른 창조적인 표현을 가능하게 할 수 있는 장점이 있으며, 학생들의 표현활동 공연과 감상활동이 1회성으로 끝나지 않도록 하는 전략이 될 수 있다.

6. 요약 및 제언

여러 연구를 통하여 감상에 대한 교육적 효과와 가치가 입증되었음에도 불구하고 감상학습에 대한 어려움을 느끼는 체육교사들이 적지 않다. 따라서 이러한 문제를 해결하고자 본 연구자는 중등학교 표현활동 영역의 감상학습을 위한 효과적인 지도전략을 개발하고자 하였다. 지도 전략 개발에 앞서 먼저 예비체육교사들과 중학교체육교사들이 인식하는 감상의 의미와 어려움을 살펴보고자 하였다. 이는 개발하고자 하는 감상학습 지도전략의 방향성을 정하는데 도움을 줄 수 있기 때문이었다. 그 과정에서 본 연구자는 의미 있는 연구 내용을 도출할 수 있었다.

선행 연구와 달리 본 연구에서는 표현활동 수업에서 감상은 학습의 어려움 보다는 오히려 감상학습의 교육적 효과 및 가치를 확인할 수 있었다. 심층인터뷰의 내용을 종합해본 결과 먼저 예비체육교사들은 감상을 동기유발, 사고의 확산, 선수학습에 도움이 되는 활동으로 인식하고 있었으며, 중학교 체육교사들 역시 감상은 동기유발, 평가의 객관성, 잠재적 교육의 의미를 지니고 있는 것으로 인식하고 있었다. 따라서 이들의 내용을 고려하여 감상의 여러 가지 교육적 의미와 가치를 보다 극대화시킬 수 있는 효과적인 감상학습을 위한 지도전략을 개발하였다.

감상 지도 전략의 명칭은 COMPLEX로써 모두 6가지 전략 구성요소를 포함하고 있다. 전략

명칭은 6가지 각 전략 구성요소 의미에 해당되는 앞글자를 조합하여 개발되었다.

COMPLEX의 첫 번째 전략구성요소 'C'는 Critic으로써 감상학습을 통하여 학생들의 작품 비평 능력을 고취할 수 있도록 수업을 계획하라는 지도전략이다. 동료평가, 혹은 비평적 토론의 장을 마련하여 비평적인 눈으로 작품을 분석 및 평가하도록 하는 지도전략이다. 두 번째 전략 구성요소 'O'는 Opinion으로써 이 전략은 작품에 대한 느낌이나 생각에 대한 자신의 의견을 자유롭게 표현하도록 하는 전략이다. 블로그와 같은 웹 기반 수업뿐만 아니라 토론수업 안에서 적용할 수 있다. 세 번째 전략 구성요소 'M'은 Motivation으로써 이는 학생들의 학습의 동기유발을 위해서 감상을 적극 활용하도록 하는 전략이다. 네 번째, 'P'는 Pre-learning으로 이는 감상이 선수학습의 의미를 다할 수 있도록 교사가 이를 고려하여 감상 수업을 사전에 계획하고 준비하도록 하는 전략이다. 다섯 번째 'L'은 Look으로써 학생들이 표현활동 감상 수업에서 공연감상뿐만 아니라 신체표현활동과 관련된 인물 혹은 문학작품, 영화 등 다양한 것을 감상할 수 있도록 하는 전략이다. 마지막으로 'EX'는 EXpression으로써 학생들이 작품을 감상한 후 자신들이 느낀점이나 생각 혹은 인상 깊었던 장면 등을 여러 가지 방법으로 표현하도록 하는 지도전략이다.

지금까지 대부분의 체육교사들이 감상학습에 대한 교육적 의미를 인지하고 있음에도 불구하고 실제 감상학습 지도에 어려움을 겪고 있다고 하였다(장신영, 2004). 이는 감상을 어떻게 지도해야 할지 모르는 방법적 지식이 부족하기 때문이다. 따라서 본 연구에서 개발한 감상지도 전략은 앞으로 체육교사들의 표현활동 감상학습 지도의 어려움을 해결해준데 도움을 줄 것이며, 학생들에게 지금보다 더 의미 있는 감상학습의 기회를 제공해줄 수 있을 것이다. 앞으로 농구, 배구, 축구 수업 못지않게 체육교사들에게 표현활동 수업이 재미있고 모든 체육교사들이 표현활동 지도에 자신감을 가질 수 있도록 하기 위해서는 감상 지도 전략뿐만 아니라 실제 표현활동 수업에 적용 가능한 보다 실제적인 지도 방법 및 전략 개발이 이루어져야 할 것이다.

참 고 문 헌

- 고문수(2010). 초등학교 체육수업에서 교사의 교수전략. **한국초등교육학회지**, 16(1), 29-38.
- 고미영(2009). **질적사례연구**. 서울: 청목출판사.
- 권성호, 이지운(2002). 웹 기반 교육에서 학습동기 유형에 관한 탐색적 연구. **교육공학연구**, 18(2), 21-49.
- 김병성(1996). **교육연구 방법**. 서울: 학지사.
- 김윤희(2009). 체육 수업 소외 극복을 위한 체육 수업 전략 개발. **한국스포츠교육학회지**, 16(1), 41-56.
- 김윤희(2010). 여학생 체육활동 참여 활성화를 위한 'EMOTION' 수업 전략. **교육과정평가연구**, 13(3), 133-156.
- 김원정, 박인규(2009). 흥미의 교육적 의미 고찰을 통한 체육 수업 전략의 탐색. **중등교육연구**, 57(3), 133-167.
- 김종택, 권영옥, 김설향, 조기정, 이기봉(2007). **운동학 연구법**. 서울: 대한미디어.
- 오길희(2001). 체육 교사들의 멀티미디어 활용 실태. 미간행 석사학위논문. 한국 교원대학교 대학원.
- 이경실, 강재희(2006). 유아동작교육 내용에 대한 현직 유아교사의 개념도 분석. **한국유아체육학회지**, 7, 109-127.
- 이광재(2008). 중등 체육교원 임용시험제도의 분석 및 발전 방향. 미간행 박사학위논문. 한국교원대학교.
- 이종성(2001). **델파이 방법**. 교육과학사.
- 이충원(2003). 혼성학습 수업에 대한 중학교 체육교사의 수업 전략 사례. **한국체육학회지**, 42(3), 307-316.
- 이표상(2001). 성평등체육수업전략의 적용을 통한 중학교 남녀학생들의 성평등 인식변화 가능성 탐색. **한국체육과학회지**, 10(1), 369-382.
- 이호철(2007). 동료장학을 통한 초등 초임교사의 체육수업 전략에 관한 실험연구. **한국스포츠교육학회지**, 14(3), 127-150.
- 임소진(2007). 초등학생의 표현 활동 수업에 대한 인식. 미간행 석사학위논문. 광주교육대학교.
- 임승환(2010). 블로그 공간에서 정보과급의 모델링 및 분석. 미간행박사학위논문. 한양대학교.
- 장신영(2004). 초등학교 무용 감상교육 현황 조사와 프로그램 연구. 미간행 석사학위논문. 경성대학교.
- 정찬진(2004). 패션마케팅연구의 현재와 미래-패션마케팅조사 방법으로서 FGI(Focus Group Interview). **한국마케팅과학회 학술대회 발표 논문집**, 434-435.

- 정희자(2007). 아동 무용공연 감상의 활성화 방안 연구. **한국무용교육학회지**, 18(1), 1-27.
- 조남용, 문호준(2004). 대학 교양 체육 수업에서 웹 활용 사례. **한국체육학회지**, 43(5), 205-215.
- 조미혜, 홍희정, 김도윤(2010). 대학 교양 댄스스포츠 창작 및 감상 수업 사례. -인식과 평가 능력을 중심으로-. **교육문화연구**, 16(1), 305-330.
- 최인규, 이안수(2008). 체육 블랜디드 러닝이 초등학교의 자기 효능감과 수업 태도에 미치는 영향. **한국스포츠교육학회지**, 17(3), 95-114.
- 최재원(2008). 비평적 감상과 창의적 표현을 통합한 유아 춤 교육프로그램의 구성 및 적용효과. 미간행 박사학위논문. 중앙대학교.
- 홍석호(2003). 체육 교과에서의 웹 기반 활용 수업을 통한 구성주의적 교수·학습 체제 적용 방안 연구. **한국스포츠교육학회지**, 14(2), 37-52.
- 홍석호(2005). 이러닝 체제 연계의 블랜디드 러닝 전략을 활용한 중학교 체육 교수·학습 방법 연구. 미간행 박사학위논문. 경상대학교 대학원, 전주.
- 홍석호(2006). 블랜디드 러닝 전략을 적용한 중학교 교수·학습 방안 연구. **한국체육학회지**, 45(1), 387-402.
- 홍희정, 조미혜(2009). 중학교 체육과 표현활동 수업: '감상학습' 을 잘 하기 위한 교수학습 방안 모색. **한국스포츠교육학회지**, 16(1), 19-40.
- 황명섭(2005). 창의성 신장을 위한 체육과 수업 전략. **대한사교개발학회 학술발표대회 발표논문집**, 103-109.
- 황인주(2002). 무용비평모형에 관한 연구. **한국체육학회지**, 41(4), 359-370.
- Baker, H. J. (2003). The learning blog. *Journal of Information Systems Education*, 14(1), 1-14.
- Brophy, J. (2008). Developing Students' Appreciation for What Is Taught in School. *Educational Psychologist*, 43(3), 132-141.
- Broudy, H. S. (1972). *The real world of public school*. New York. Harcourt Brace Jovanovich.
- Eisner, E. W. (1985). *The art of educational evaluation: a personal view*. London: Falmer Press.
- Hanna, J. L. (1987). "Dance and religion", in Mircea Eliade, editor in chief (Eds). *The Encyclopedia of Religion*, Macmillan, New York, Vol. 4.
- Long, J. (1994). Teaching Strategies through Microteaching. *South Pacific Journal of Teacher Education*, 22(2), 129-137.
- National Association for Sport and Physical Education(2009). *National Standard & Guidelines For Physical Education Teacher Education(3rd ed)*. from <http://www.naspeinfo.org>.
- Redfern, B. (2003). Developing critical audiences in dance education. *Research in Dance Education*, 4(2), 185-197.

- Ryan, R. M. & Deci, E. L. (2000). Self-determination theory and the facilitation of intrinsic motivation, social development, and well-being. *American Psychologist*, 55, 68-78.
- Sorrel, W. (1978). To be a critic. The Dance Experience. New York: Universe Books.
- Stinson, S. W. (1988). *Dnce for young children*: Finding the magic in movement. Reston, VA: American Alliance for Health, Physical Education, Recreation and Dance.
- Street, S. (2003). Development of dance education in Hong Kong. *Research in Dance Education*, 3(1), 63-67.

· 논문접수 : 2011-09-01/ 수정본접수 : 2011-10-10/ 게재승인 : 2011-10-25

ABSTRACT

The Development of Expressive Activities: Teaching Strategies for the Appreciation Learning Method in Middle and High Schools

Hee-Jung Hong(Instructor, Inha University)

Mi-Hye Cho(Professor, Inha University)

The purpose of this study was to develop the teaching strategies for the appreciation learning method in the middle and the high schools. A total 30 participants were involved including the 13 pre-service physical education teachers, nine physical education teachers(3 physical education teachers are also Delphi experts) and 11 Delphi experts. The FGI method and the in-depth interviews were carried out for the pre-service PE teachers and the physical education teachers respectively to investigate their difficulties in teaching the appreciation learning method and to develop the teaching contents and methods to solve them. The opinion of the Delphi experts were also considered, and the effective teaching strategy for the appreciation learning method was finally developed. “COMPLEX,” the name of an acronym for the teaching strategy for the appreciation learning method, suggested to teach the appreciation learning by recognizing the various educational meanings and impacts of the appreciation. C(Critic: Developing the critical analysis ability by peer assessment tool after appreciation). O(Opinion: Freely expressing feelings and opinions after appreciation through blogging or discussions). M(Motivation: Giving learning motives through the appreciation of the interesting animations before the class begins.). P(Pre-learning: Taking full advantage of appreciation for the pre-learning. Appreciating a video of the unit to have a better understanding.). L(Look: Appreciating what is related to the expression activity including performance, books and movies). EX(Expression: Expressing feelings after appreciation with the body). It was expected that the teaching strategy for the expression activity of the appreciation learning method could help the physical education teachers in the middle schools solve their difficulties in teaching the appreciation learning method and improve their teaching skills.

Key Words : Instructional strategy for appreciation, appreciation