

## 프랑스 혁명의 다면적 이해

### - 다큐멘터리 필름을 활용한 중등학교 세계사 수업 방안 연구 -

이 중 경(이화여자대학교 부교수)

송 현 영(이화여자대학교 석사과정)

---

#### 《요약》

---

다큐멘터리는 영상매체라는 특성과 더불어 다른 영상매체에 비해 역사 교육적 잠재력은 더 크다고 인정받고 있다. 그러나 학계에서의 이론적 연구에만 그치고 있을 뿐 실제 중등학교 역사 수업에서 활용할 구체적인 활용 방안은 연구되지 않고 있다. 따라서 본 연구자는 다큐멘터리를 활용한 역사 수업 방안을 개발하고 이를 실제 수업에 적용해봄으로써 그 가능성과 효과성을 검증하고자 하였다. 본 연구를 위해 다큐멘터리는 사이먼 샤마 기획·BBC 제작의 '파워 오브 아트' 시리즈 중 '다비드'편을 이용하였다. 다비드의 그림을 통해 프랑스 혁명 과정에서의 광기와 폭력을 보여주는 자료를 선정함으로써 학습자에게 프랑스 혁명에 대한 비판적 평가와 다면적 이해를 위한 기회를 제공하는 것이 본 수업 방안의 목적이다. 이를 위해 교사의 전략이 집적된 평가문항, 분석지, 역사쓰기의 단계로 구성된 활동지를 제작하여 적용해 본 결과 역사적 사실에 대한 비판적 사고 능력을 향상시키는데 긍정적으로 작용했음을 확인하였다.

주제어 : 다큐멘터리 필름, 프랑스 혁명, 다면적 이해, 활동지, 수업 방안

---

## I. 서론

최근 역사를 소재로 한 드라마, 영화는 물론 <역사스페셜>과 같은 역사 다큐멘터리들도 많은 관심을 끌고 있다. 최근에는 영국이나 미국 등 해외에서 제작된 역사 다큐멘터리 또한 KBS, EBS 등을 통해 국내에 소개되면서 많은 매니아층을 확보하고 있다.<sup>1)</sup> 이들 중 몇몇은

---

1) 국내에서 소개된 대표적인 다큐멘터리로는 KBS에서 방영된 <20세기 희망과 절망>, <사상 최초의 초강대국 로마제국>, <신실크로드>, EBS에서 방영된 <대국굴기>, <루브르 박물관>, <마리 앙투아네트>, <로마 제국의 탄생과 몰락>, <뉘른베르크 전범 재판> 등이 있다. 2009년에 <마이클 펠런의 신

시청자들의 반응이 좋아 여러 차례 재방영되었고, 책이나 DVD 등으로도 출시되었다.<sup>2)</sup>

역사를 소재로 한 드라마나 다큐멘터리에 대한 높은 관심은 학교 현장에서 학생들이 ‘역사’ 과목을 기피하는 현상과는 대조를 이룬다. 학생들의 ‘역사’ 자체에 대한 흥미나 관심은 높지만 ‘역사 수업’에 대해서는 외울 것이 많은 따분하고 지루한 과목으로 인식하고 있다. 역사에 대한 궁금증이나 관심을 어떻게 하면 역사 수업에 대한 관심과 적극적인 참여로 전환시킬 수 있을까? 영상 매체를 활용한 역사 수업 방안의 개발이 한 해결책이 될 수 있을 것이다.

영상 매체를 활용한 역사 수업 방안에 대한 연구는 활발히 진행되었다. 그 중에서도 영화의 역사 교육적 가능성과 활용 방안에 대한 연구는 비교적 많이 이루어졌다.<sup>3)</sup> 최근에는 다큐멘터리를 활용한 역사 수업에 대한 관심이 커지고 있다. 역사 다큐멘터리는 다양한 사료와 관련자들의 증언, 역사가들의 연구 성과를 활용하여 역사적 사실과 사건, 인물을 영상 매체를 통해 재구성해낸 것으로 정의할 수 있다(홍성연, 2001, p. 21 참조). 역사 다큐멘터리는 기술력과 전문성을 바탕으로 제작됨으로서 사람들의 역사에 대한 지적 욕구를 충족시키고자 한다.

따라서 역사 다큐멘터리는 역사 영화와 여러 가지 면에서 차이를 보인다. 먼저, 영화는 흥행적인 요소를 무시할 수 없기 때문에 관객의 흥미를 고려할 수밖에 없다. 역사 영화에서 역사적 사실의 과장은 물론 심지어 재창조 및 왜곡 시비가 종종 거론되는 것이 이 때문이다. 고증을 위해 역사가가 참여하기도 하지만 주도적인 참여보다는 조언에 그치는 경우가 많다. 이와는 달리 ‘역사적 진실’을 밝혀내는 것을 목표로 하는 다큐멘터리에서는 전문가인 역사가가 주도적이고 적극적으로 참여하는 검증·고증의 과정을 거친다. 그리고 대부분 한 가지 주제를 중심으로 다큐멘터리가 구성되기 때문에 한 주제에 대한 전문성은 더 커지게 된다.

하지만 이런 잠재력을 실제 교육 현장에서 활용하고자 할 때 어려움도 있다. 첫째, 역사 다큐멘터리의 전문성에만 치중한 구성은 학습자로 하여금 흥미를 떨어뜨리는 요인으로 작용하기도 한다. 다큐멘터리를 포함한 영상 매체를 활용한 교육 방안의 장점 중 하나가 흥미를 통한 동기 유발임을 고려해 보면 이는 심각한 장애요소일 수 있다.

둘째, 너무 전문적인 구성은 중등학교 학습자에게 전달하고자 할 때 어려움이 있으며, 그 분량 또한 방대한 경우가 많아 중등학교 교과 과정 및 수준에 맞게 재구성하기 쉽지 않다. 미국의 대표적 다큐멘터리 제작자 켄 번스가 1990년에 제작하여 미국 PBS에서 방영된

유럽기행>, <영혼의 땅-티베트> 등이 있다. <http://home.ebs.co.kr/docu10/index.html> 참조.

2) 국내에서 책이나 DVD로 발간된 BBC 역사 관련 다큐멘터리로는 <트로이, 잊혀진 신화>, <알렉산드로스, 침략자 혹은 제왕>, <인류 최초의 문명들>, <성스러운 화가 미켈란젤로> 등이 있다.

3) 박순준(2001), 「역사교육에 영화를 자료로 활용하기: 영화 <셰익스피어 인 러브>를 중심으로」, 동의대인문연구논집, 6; 김민정(2005), 「영화의 역사서술과 역사교육의 가능성」, 역사교육, 94 참조.

<Civil War>가 다큐멘터리의 장단점을 보여주는 좋은 예가 될 것이다.<sup>4)</sup> <Civil War>는 최초 방영 시 4,000만 명이 시청했을 정도로 흥행에서 큰 성공을 거두었다. 또한 남북전쟁 전문 역사가의 참여는 물론 1,600건 이상의 관련 사진과 그림, 신문 기사 등을 사용하여 제작하여 그 전문성에서도 높은 평가를 받은 수작이다. 하지만 이 다큐멘터리 구성은 9개의 에피소드, 무려 11시간에 달한다. 참고로 미국 남북전쟁은 중학교 세계사 교과서에 반 페이지 정도 서술되어 있을 뿐이다.

셋째, 다큐멘터리에의 접근성이 또 다른 어려움을 줄 수 있다. 특히 영국의 BBC나 미국의 PBS 등에서 제작된 다큐멘터리에의 접근은 더욱 제한적인 경우가 많다. 다양한 소재와 전문적인 내용으로 제작된 다큐멘터리가 많이 제작되고 있지만, 활용하고자 할 때 구입과 언어의 문제로 중등학교 수업에 활용하는 것이 현실적으로 어려웠다.

하지만 최근에는 이 어려움이 해소되고 있다. 먼저 흥미 문제는 추리기법, 3D 입체그래픽을 도입한 특수 영상 기법이나 스토리를 가미한 극적 재현 기법 등을 적극 활용하여 전문성과 흥미를 모두 갖춘 역사 다큐멘터리가 많이 등장하고 있다(김중락·권오현, 2002). 이러한 기법의 문제는 주제접근방식과 전개방식의 변화를 포함하므로 내용 이해에도 도움을 준다. 또한 접근성의 문제도 인터넷 서점 등을 통해 BBC나 PBS 등에서 제작된 다큐멘터리들을 직접 구매하는 것이 용이해졌다. 그리고 앞에서 소개한 바와 같이 상당수의 다큐멘터리들이 KBS, EBS 등의 방송에서 방영하게 되고 DVD로까지 출시되면서 한글자막이나 더빙 작업이 이루어져 언어문제가 상당 부분 해소되었다.

고무적이게도 최근 역사 다큐멘터리에 대한 잠재력에 대한 인식이 커지면서 이를 역사교육에 활용한 연구가 등장하고 있다. 다만 지금까지 연구는 국내에서 제작된 다큐멘터리를 주를 이루고 있다. 하지만 “기본적인 목표가 자랑스러운 우리 역사에 맞추어져 있어 자칫 역사의 미화나 소재의 편중을 가져올 수 있다”(김기덕, 2002, p. 113)는 비판과 자부심 고취라는 기획 의도가 비판적 역사의식 함양이라는 역사교육의 목표와 상충될 수 있다는 문제점이 있다(홍성연, 2001, p. 31). 반면 BBC, PBS 등의 외국에서 제작된 다큐멘터리들은 전문 역사가들의 직접적인 참여와 철저한 고증을 거쳐 제작됨으로써 그 전문성과 공신력이 인정된 것이 많다. 이들 다큐멘터리의 적극적 활용이 시도되어야 하는 이유가 바로 여기에 있다. 하지만 이를 이용한 실질적 연구는 미미하며, 그나마 대학교 교육 현장에서의 활용에 그치고 있다(박순준, 2008).

따라서 해외에서 제작된 역사 다큐멘터리를 중등학교 사회 교과 내의 세계사 단원(세계사 수업으로 통일함)에 적용할 수 있는 구체적 전략 및 수업방안을 개발하는 것이 이 연구의 주요 목표이다. 여기서 가장 중요한 것은 교사의 역할이다. 중등학교 수업에 활용하고자 할

4) <http://www.pbs.org/civilwar/>

때 다큐멘터리의 한계점을 극복하고 장점을 극대화하기 위해서는 교사의 창의적인 계획과 이를 구체화하기 위한 구체적 전략이 필수적이기 때문이다. 교사의 역할이 구체적으로 제시되지 않으면 영상 매체를 활용한 수업이 자료를 제시하는 것으로 그치고, 학습자로 하여금 혼란만을 가져올 수 있어 기본적인 교사의 역할이 제시되어야 한다. 교사의 역할을 첫째, 수업 주제 선정, 둘째, 수업 주제와 관련된 적절한 다큐멘터리의 선정 및 내용 편집, 그리고 셋째, 이를 실제 수업에서 활용하기 위해 필요한 수업 계획과 이의 성공적 수행을 가능케 하는 수업활동지 제작의 세 단계로 구분하여 검토할 수 있다.

첫째, 세계사 단원에서 어떤 주제를 선택할 것인가의 문제는 중요하다. 다큐멘터리가 모든 단원의 모든 기본 요소를 학습 하는데 도움을 주는 것은 아니기 때문이다. 지나치게 전문적이거나 지엽적인 주제는 바람직하지 않다. 또 학계에서 논쟁이 진행 중이거나 논란의 여지가 있는 주제도 피해야 할 것이다. 다큐멘터리 중에는 교과서에서 다루고 있는 범위를 넘어서거나 혹은 내용이 교과서의 서술과 일치되지 않거나 상반되는 것도 적지 않다. 이러한 주제는 학습자들에게 혼란을 야기할 우려가 있어 피해야 할 것이다. 중등학교 교육과정에서 중요시되는 주제이면서도 교과서 이해에 보충·심화 역할을 할 수 있는 주제로 ‘프랑스 혁명’이 적당하다고 판단하였다.

프랑스 혁명은 중학교 모든 세계사 수업에서 많은 분량에 걸쳐 설명되고 있는 세계사적으로 중요한 사건이다. 그럼에도 불구하고 교과서의 서술은 혁명의 원인과 전개 과정을 나열하고 있다. 더 심각한 문제는 교과서에서 자유와 평등이라는 혁명의 이상과 공포정치로 대표되는 혁명의 어두운 면이 단순히 소개되는데 그치고 있다는 점이다. 혁명의 고매한 이상과 국왕을 비롯한 수많은 시민의 단두대 처형은 어떻게 설명할 수 있을까? 프랑스 혁명에 대한 올바른 이해는 혁명의 밝은 면과 어두운 면 모두를 유기적으로 파악하여 다면적으로 이해하는 것일 것이다. 이를 가능케 하는 적절한 다큐멘터리를 찾는 것이 다음 단계의 과제이다.

둘째, 프랑스 혁명에 관한 교과서의 서술에 대한 보충·심화를 가능케 할 수 있는 다큐멘터리로 2006년 영국 BBC에서 제작·방송하고 국내에서는 EBS를 통해 소개된 <파워 오브 아트> 중 ‘다비드’편을 들 수 있다.<sup>5)</sup> 여기서 현 컬럼비아 대학 교수로 미술사가이자 역사학자인 사이먼 샤마<sup>6)</sup>는 프랑스 혁명에 대한 다면적인 이해를 돕고자 프랑스 혁명기에 다비드가 그린 대표적 그림인 <마라의 죽음>을 통해서 프랑스 혁명의 이중성을 설득력 있게 설명하고 있다. 이 자료의 가장 큰 장점은 교과서 상에서의 프랑스 혁명의 설명과 흐름에 있어 크게 다르지 않으면서도, 교과서에서 언급은 하지만 제대로 이해할 수 없었던 다면적인 모습에 대한 이해를 도울 수 있다는 데 있다. 학습자에게 큰 혼란을 야기하는 것이 아니라 프

5) 사이먼 샤마(2008), 파워 오브 아트, 아트북스; 사이먼 샤마의 파워 오브 아트(8 disc), 이엔미디어.

6) 이영석(2008), 사이먼 샤마와 영상으로서의 역사, 역사와 경계, 66집, pp. 171-174 참조.

랑스 혁명에 대한 이해를 보완·심화하여 궁극적으로 프랑스 혁명의 이중성에 대한 다면적 이해를 할 수 있는 기회를 제공한다.

다비드의 ‘테니스코트의 서약’과 ‘마라의 죽음’은 프랑스 혁명의 이중적인 모습을 잘 보여주는 대표적인 작품이다. 중학교 교과서 상에서는 ‘테니스코트의 서약’을 언급만 하고 있으며, ‘마라의 죽음’은 단 1종(금성출판의 사회2)에만 제시하고 있다. 그마저도 ‘마라의 죽음’ 그림에 대한 설명이 아닌 공포 정치에 대한 설명에 제목도 없이 단편적으로 제시되고 있을 뿐이다. 하지만 이와는 대비되게 이 두 그림에 대해 샤마는 프랑스 혁명의 이중성에 대해 쉽고 흥미롭게 설명한다. ‘테니스코트의 서약’은 빛과 몰아치는 바람이 자유에 대한 의지를 표현하며 뜨겁게 타오르는 혁명의 순간을 담았지만, 그림이 완성되기도 전에 그림에 그려진 사람들의 상당수가 숙청당하거나 처형당한다. ‘마라의 죽음’은 보기에는 숭고한 이상을 표현한 작품이지만, 누구도 이 그림이 공개되기를 원하지 않아 30년 동안이나 공개되지 못했다. 마라의 죽음의 순간까지 혁명에 대한 열정을 간직했던 순수한 혁명가이지만, 혁명의 이상에 너무 심취한 나머지 많은 사람을 처형한 공포정치의 주역이기도 하다. 이처럼 샤마의 <과워 오브 아트>의 ‘다비드’편은 두 작품을 통해 프랑스 혁명이 가지는 자유와 평등이라는 밝은 면뿐만이 아니라 교과서에서 서술되고 있지만 제대로 인식되지 못하고 있는 광기와 폭력이라는 어두운 면을 함께 인식할 수 있는 기회를 제공하고 있다.

셋째, 위의 다큐멘터리를 활용하여 프랑스 혁명에 대한 다면적 이해가 수업에서 이루어질 수 있기 위해서는 교사의 적절한 수업 계획과 이의 성공적 수행을 위한 구체적 방안이 마련되어야 할 것이다. 총 50분의 다큐멘터리 중 어느 부분을 선정하여 어떻게 수업에 제시할 것인가? 다소 전문적인 내용일 수 있는 편집된 장면을 전문적인 지식이 부족한 학습자들에 의한 주도적인 수업으로 발전할 수 있는 구체적 방안이 무엇일까? 학습자의 주도적 참여로 프랑스 혁명에 대한 다면적 이해가 가능하도록 여러 단계로 구성된 활동지를 통해 다큐멘터리를 활용하는 수업방안을 개발하여 실제 수업에 적용해 보고 그 가능성과 효과를 검증하는 것이 본 논문의 또 다른 목적이다. 우선, 역사 다큐멘터리를 활용한 구체적인 중등학교 세계사 수업 방안 개발에 대해서 살펴보도록 하자.

## Ⅱ. 다큐멘터리를 활용한 역사 수업 방안 개발

본 연구는 ‘프랑스 혁명’이라는 주제로 사이먼 샤마의 ‘다비드’편을 활용한 구체적인 수업 방안을 개발하였다. 수업은 총 2차시로 계획하였다. 1/2차시 수업은 교과서를 활용한 강의식 수업으로 이루어진다. 모든 단원의 교과 내용에 맞는 다큐멘터리를 찾는 것도 불가능하며,

다큐멘터리가 단원의 필수 학습 요소를 모두 학습하기에는 어려움이 있기 때문이다. 2/2차시 수업은 다큐멘터리를 활용한 수업이다. 교과 과정과의 연계 하에 프랑스 혁명의 다면적인 모습을 학습할 수 있도록 제작된 활동지와 함께 수업이 진행된다. 총 2차시 수업을 통해서 교과서를 활용하여 프랑스 혁명의 기본적인 내용에 관한 선행 학습이 이루어지고, 그 후속 학습으로 다큐멘터리를 활용하여 내용에 대한 이해를 보완하고 심화할 수 있는 기회를 제공하고자 했다.

## 1. 주제 선정

본 연구는 다음과 같은 선정 기준으로 다큐멘터리를 활용한 수업 방안의 주제로 중학교 2학년 사회(세계사) 과목 영역 중에서 II. 서양 근대 사회의 발전과 변화 -2. 시민혁명과 시민 사회의 성립 -프랑스 혁명과 인권선언을 선정하였다.

첫째, 이 단원은 세계사 교과 안에서도 많은 분량을 차지하고 있는 바와 같이 세계사적으로 중요한 사건이다. 프랑스 혁명은 전형적인 시민혁명으로 평가되며, 전체적인 절대주의를 타도하고 근대 시민사회의 발전에 중심적 역할을 한 사건이다. 하지만 중요성에도 불구하고 교과서에서는 혁명의 과정을 분절적으로 나열하고 있는 것에 그치고 있다. 이와 같은 구성은 학습자로 하여금 프랑스 혁명에 관한 암기 위주의 학습으로 되기 쉽다. 물론 프랑스 혁명의 원인, 전개 과정을 이해하는 것은 중요하지만 그것으로는 부족하다. 프랑스 혁명의 전개과정을 구체적으로 살펴봄으로써 학습자 스스로 비판적인 평가를 내려 볼 수 있는 기회 또한 제공되어야 할 것이다. 교과서에서 나열식으로 설명된 것과 더불어 주제 접근 방식으로 전체를 조망할 수 있는 기회가 제공되면 이 단원에 대한 이해도를 높일 뿐만 아니라 비판적인 평가도 내릴 수 있게 될 것이라 기대한다.

둘째, 프랑스 혁명은 새로운 연구 성과가 많이 생산되는 주제로서, 일반적으로 가지고 있는 기존의 프랑스 혁명에 대한 미흡하고 잘못된 인식을 수정할 수 있는 많은 연구가 진행 · 소개되고 있다. 학계의 전문적 연구 성과를 교사가 학습자에게 알맞게 재구성하여 학생들에게는 현재의 역사를 소개할 수 있다. 이 과정을 통해 학습자는 역사적 사실에 대한 다양한 연구 성과를 접하게 됨으로써 비판적이며 다면적인 평가와 함께 나름의 역사관을 가질 수 있게 될 것이다.

## 2. 다큐멘터리 선정 및 편집

이 연구에 있어 가장 중요한 것 중에 하나가 다큐멘터리 선정이다. 송춘영은 자료를 활용하고자 할 때 자료 선정 기준을 제시한 바(송춘영, 1990) 있는데, 이를 토대로 영상 매체의

특성을 고려하여 기존의 기준을 재조직하고 필요한 부분은 추가하여 다큐멘터리 선정 기준을 다음과 같이 정했다. 목표 부합성, 타당성, 학습자 적합성, 신뢰성, 다양성, 차별성, 활용 가능성이 그것이다. 이 기준에 따라 다큐멘터리를 활용한 수업 방안 개발의 다큐멘터리로 사이먼 샤마의 파워 오브 아트 시리즈 중 ‘다비드’ 편을 선정하였다. 이를 구체적으로 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 목표 부합성이란 학습자에게 역사적 사실을 객관적으로 인식시킬 수 있는 자료를 말한다. 역사적 사실을 객관적으로 인식하기 위해서는 학습자가 다양한 관점에서 이를 바라보고, 스스로 비판적인 평가를 할 수 있게 도와주는 자료여야 할 것이다. 위 다큐멘터리는 프랑스 혁명에 대한 비판적이며 다면적인 평가를 하는 활동을 통해서 이 사건에 대해 재인식해 볼 수 있는 기회를 제공할 수 있다고 판단하였다.

둘째, 타당성이란 학습과제나 문제를 해결하는데 알맞은 것이다. 학습과제나 문제란 실제 수업 현장에서의 수업 목표와 같다. 본 수업 모형의 수업 목표는 프랑스 혁명에 대한 비판적·다면적인 평가하기이다. 그러므로 프랑스 혁명을 이끈 주요 인물인 다비드를 통해서 프랑스 혁명기의 실제 이면의 모습을 보여주고 있는 사이먼 샤마의 다큐멘터리 내용은 적합한 것으로 판단된다.

셋째, 학습자 적합성이란 활용하고자 하는 자료가 학습자의 능력과 발달 단계에 알맞은 것이어야 한다는 것이다. 영상 매체라는 특성으로 인한 학습자들에 주는 친밀함과 시각적 효과성은 중학교 학생들의 능력과 발달 단계에 알맞은 것이다. 즉 영상 자료의 특성상 중학교 학생들의 흥미를 높일 수 있으며 해설을 통한 구성은 이해하는데 충분한 도움을 제공할 수 있게 구성되었다.<sup>7)</sup>

넷째, 가치와 증빙성, 근원성과 정확성은 자료의 신뢰성을 위한 선정 기준이다. 활용하고자 하는 자료가 신뢰할 만한 자료인지의 문제이다. 즉 전문성을 가진 자료인지에 관한 사항이다. 세계적 명성을 가진 사이먼 샤마 교수가 기획하고 BBC가 제작했다는 사실은 이 다큐멘터리의 전문성을 보장한다. 또한 국내에서도 EBS에서 방영된 바 있으며 현재 『파워오브아트』 서적으로도 출간되어 가치·근원·정확성 모두 인정되는 자료이다.

다섯째, 다양성은 문서 자료를 포함한 다양한 자료를 활용할 것을 권장하는 기준이다. 실제 역사 교육 현장에서 교과서는 기본 자료로써 활용된다. 모든 교과 과정에서의 자료 활용시 교과서를 대체하는 것이 아닌 교과서의 내용을 보충하고 심화하는 수준에서의 자료 활용이어야 한다. 그러므로 문서 자료 위주의 교과서 내용을 보충하고 심화하기 위해서는 문서 형태 이외의 비서술적 자료가 더 효율적이다. 이를 위해서 영상 매체라는 특성과 더불어 그림을 활용한 프랑스 혁명에 대한 설명을 하는 사이먼 샤마의 다큐멘터리는 적합한 것으로

7) 김한중 외(2005), 역사교육의 이해, 삼지원, p. 159 참조.

보인다.

마지막으로 차별성과 활용가능성은 영상 매체 활용 시 부과되어야 하는 자료 선정 기준이다. 차별성이란 다큐멘터리 활용의 목적이 교과서를 단순 반복 학습하기 위한 것이 아니므로 교과서의 서술 방법과는 차별성이 있어야 한다는 것이다. 교과서의 서술 방법과는 다른 방식으로 설명함으로써 그 내용에 대한 풍부한 이해를 도울 수 있으며, 또한 다른 관점에서의 해석도 보여줄 수 있는 기회가 제공되어 역사에 대한 열린 사고를 하는데 도움을 준다. 또한 다큐멘터리가 영상이라고 하는 특성을 지니고 있으므로 이것을 실제 수업 현장에 활용 가능한지를 고려해 보아야 한다. 실제 수업 현장에서 쉽게 활용할 수 있는 내용과 분량, 외국에서 제작된 경우에는 한글 자막처리나 한국어 더빙이 필수 요소라 할 수 있겠다. 앞에서 재조직 된 자료 선정 기준을 본 연구에서 활용하고자 하는 사이먼 샤마의 파워 오브 아트 다큐멘터리에 적용해 정리하면 다음 표와 같다.

〈표 1〉 다큐멘터리 선정 기준

선정 기준	내 용
목표 부합성	프랑스 혁명에 대한 비판적·다면적인 재인식
타당성	프랑스 혁명을 이끈 주요인물인 ‘다비드’ 이용한 설명
학습자 적합성	중등학생의 흥미와 이해도 고려한 영상자료
신뢰성 (가치와 증빙성, 근원성, 정확성)	BBC 제작, EBS 방영, 『파워 오브 아트』 서적으로 출간
다양성	그림을 활용한 설명
차별성	관점의 차이, 교과서 설명과 다른 주제 접근 방식
활용 가능성	한글 자막 처리, 한국어 더빙

다큐멘터리 선정만큼 중요한 것이 편집이다. 영상물을 활용하고자 할 때 그것을 활용하고자 하는 목적에 따라 교사가 얼마나 편집을 잘 하느냐의 문제는 영상물을 활용한 수업의 효과와도 가장 밀접하게 연관된다. 다큐멘터리를 편집하고자 할 때 고려해야 할 사항으로는 분량, 목적, 내용이 있다.

첫째, 분량은 주어진 수업 시간에 맞게 편성되어야 할 것이다. 중학교 수업시간이 45분인 것을 고려한다면 10-15분 내외로 편집하는 것이 적절하다고 생각된다. 45분 이내에 도입, 전개, 정리 단계에 맞춰서 다큐멘터리를 시청하는 데에서 그치는 것이 아니라 활동지를 정리



하고 발표할 시간이 주어져야 하기 때문이다. 또한 학습자가 영상에 집중할 수 있는 시간을 함께 고려해도 이 정도 시간이 적당할 것이다. 더불어 제한된 시간 안에서 너무 많은 장면을 편집할 경우 스토리가 제대로 전달되지 못할 뿐만 아니라 끊김 현상이 많으면 학습자의 집중력 저하를 초래할 수 있으므로 장면수도 5장면 내외로 편집하는 것이 적당하다고 판단하였다.

둘째, 다큐멘터리 편집 기준에서의 목적이란 다큐멘터리 선정 기준에서의 목적성과 수업 방안에서의 수업 목표와 같은 것이어야 한다. 그러므로 프랑스 혁명을 다면적으로 인식하기가 편집의 주목적이 될 것이다.

셋째, 목적에 맞게 내용을 선정하여 편집해야 할 것이다. 목적인 프랑스 혁명의 다면적인 평가를 위해서 이 목적과 부합하는 설명 부분을 발췌해야 할 것이다. 샤마의 다큐멘터리에서는 다비드의 주요 작품을 통해서 프랑스 혁명을 설명하고 있다. 프랑스 혁명을 대표하는 그림으로 많이 소개되어지는 ‘테니스코트의 서약’과 ‘마라의 죽음’이 바로 그의 작품이다. 그는 ‘테니스 코트의 서약’은 완성되지 못한 그림을 함께 제시하면서 내레이션을 통해 그 배경을 설명하고 있다. 또한 ‘마라의 죽음’에 관련한 실제 시대 상황은 이 그림이 주는 분위기와는 정반대이다. 다비드는 마라를 혁명을 위해 순교한 인물로 표현하지만, 동시에 그가 프랑스 혁명에 열렬히 참여하지 않는다는 이유만으로 이들에 대한 피의 숙청을 주도했던 인물임도 보여준다. 이는 다큐멘터리를 통해서 프랑스 혁명과의 이중성을 보여줄 수 있는 중요한 계기를 만들어 줄 수 있다. 단 목적에 정확하게 부합하지는 않지만 내용의 자연스러운 연결과 학습자 이해에 도움을 줄 수 있는 장면은 포함시켰음을 밝힌다.

〈표 2〉 다큐멘터리 편집 기준

편집 기준	내 용
분량	총시간 : 10-15분 정도 / 장면수 : 5장면 내외
목적	프랑스 혁명 비판적 · 다면적으로 인식하기
내용	프랑스 혁명의 이중성

다큐멘터리는 편집 기준에 맞게 편집하였다. 분량은 약 9분 정도의 시간과 다섯 장면으로 편집하였다. 편집 후 영상에서의 자연스러운 연결을 위하여 ‘교과 과정과의 연결’과 ‘스토리상의 전반적인 이해’라는 두 가지의 선정기준을 정하였다. 이 과정에서 프랑스 혁명에 직접적이지는 않지만 다큐멘터리 이해를 위해 필요한 내용에 관한 부과 설명은 교사의 설명으로 대체하였다.

〈표 3〉 다큐멘터리 편집

시 간	내 용	선정 이유	주제(목적)
00:10' - 01:45' (01:35')	다비드의 죽음과 작품들	스토리	다비드의 작품에 반영된 시대상과 정치성
05:34' - 08:00'	다비드에 대한 설명	교사 설명으로 대체	
20:25' - 22:02' (01:37')	‘테니스코트의 서약’ 설명	교과와 연결	
25:22' - 25:29' (00:07')	프랑스 혁명의 광기로의 변화	스토리	다비드 작품에 나타난 프랑스 혁명 과정에서의 폭력과 광기
26:57' - 27:43'	마라에 대한 설명	교사 설명으로 대체	
28:03' - 29:31' (01:28')	루이 16세 처형	스토리	
31:15' - 33:50'	코르데의 마라 암살	교사 설명으로 대체	
35:00' - 40:00' (05:00')	‘마라의 죽음’ 설명	교과와 연결	
- 09:47' / 총 49:39'	- 다비드 작품 통해서 프랑스 혁명 다시보기		- 프랑스 혁명의 이중성

### 3. 활동지 제작

다큐멘터리를 활용하여 역사 수업을 진행할 때 그 효과를 높이기 위해 중요한 사항 중의 하나가 학생 활동을 어떻게 이끌어내느냐의 문제이다. 다큐멘터리라는 영상 매체를 효율적으로 활용하기 위해서는 시청 후 내용에 대한 이해가 잘 이루어졌는지에 관한 단편적인 평가 문항으로는 적절하지 않다. 영상 매체가 가지는 한계점인 시청하는 것만으로 끝나는 일회성과 흥미 위주, 다큐멘터리가 가지는 한계점인 이해의 어려움, 교과 내용과의 연계의 어려움을 극복하고자 교사의 전략이 집적된 활동지를 제작하였다. 여기서 활동지는 단순한 객관식 평가문항에만 그치는 것이 아니라 학습자의 주도적 활동에 중점을 둔다.

활동지를 구성하는데 있어서 교과 내용과의 연계성, 내용 이해의 효과성, 학습 목표를 위한 단계성을 고려하였다. 첫째, 교과 내용과의 연계성이란 교과서 내용과의 관련성을 의미한다. 다큐멘터리를 활용한 수업이 흥미를 높인다고 해도 교과서와 동떨어진 내용으로 구성된다면 학습자들에게 혼란만을 야기할 우려가 있다. 다큐멘터리라는 자료를 활용하고자 한 목적도 교과 내용 이해를 돕고자 한 것이므로 교과 내용과 관련하여 구성될 때 그 의미가 있다. 이를 위해 1차시 수업에서 배운 교과서 내용을 목차로 구성하여 제시하였다. 학생들은 이를 통해서 1차시 수업에 관한 복습 활동 겸 다큐멘터리 내용과의 연관성을 찾는 활동을 하게 된다. 본 연구에서 교과서 내용의 이해를 바탕으로 한 심화·보충 이해가 목적이다. 그러므로 교과서 내용을 복습하고, 그 토대 위에 다면적 이해를 제공함으로써 학습자가 불필요한 혼란을 겪지 않고 체계적으로 이해할 수 있도록 안내한다.

둘째, 내용 이해의 효과성이란 학생들이 다큐멘터리의 주요 내용을 이해하는데 도움을 줄

수 있어야 한다는 것이다. 다큐멘터리를 활용한 수업의 경험이 없는 학습자들에게 중심 내용을 이해하는데 효과적으로 활용할 수 있는 활동지를 제작했다. 다큐멘터리가 단순한 영상에서 그치는 것이 아니라 전문가의 내레이션을 사용하고 있는 장점을 활용하여 중심적인 내레이션을 제시하고, 학생들이 그 내레이션을 참고하여 비판적 서술을 해보도록 제작하였다.

셋째, 학습 목표를 위한 단계성이란 이 활동지를 작성하면서 자연스럽게 이 수업 모형의 목적을 달성해 나갈 수 있도록 구성함을 의미한다. 활동지의 처음부터 끝까지의 구성 내용들은 단계와 위계를 가지고 간단한 것부터 복잡한 것 순서로 구성하였다. 교과서 내용 이해보다 심화된 이해를 하는 것과 동시에 최종적으로 학생들이 비판적이며 다면적인 평가를 할 수 있는 발판을 마련해줄 수 있게 제작하였다.

활동지 구성의 첫 번째 단계는 평가문항 단계이다. 이 단계는 교과 내용과의 연계성을 고려하여 제작하였다. 본 수업 방안에서 수업은 총 2차시로 구성된다. 2차시 수업에서 1차시 수업인 교과서를 활용한 강의식 수업과 2차시 수업인 다큐멘터를 활용한 수업을 연결할 수 있게 하기 위한 단계이다.

이런 의도를 가지고 교과서의 내용을 집적해서 표현하고 있는 목차를 만들어 제공하고 빈칸을 채우도록 하였다. 다음으로 다큐멘터리 내용과의 연결과 이해를 위해 다큐멘터리 상에서 설명하고 있는 주요 그림이 제시된 목차 안에서 어느 단계와 관련된 것인지 각각 찾아보도록 제시했다. 이와 같은 목차 구성은 프랑스 혁명의 내용을 나열하여 설명하고 있는 교과서 내용을 위계적으로 정리하고 복습해볼 수 있는 효과도 있다.

★ 다음 목차의 빈칸을 채우고, 다큐멘터리에서 설명하고 있는 ‘테니스코트의 서약’과 ‘마라의 죽음’에 관련되는 시기를 ①~⑧ 중에 각각 골라 적으시오.

## II. 서양 근대 사회의 발전과 변화

### 2. 시민혁명과 시민사회의 성립

(1) 프랑스 혁명의 원인 : 구제도의 모순, 정부의 재정 파탄

(2) 프랑스 혁명의 전개 과정

① 【        】 소집

② 국민의회 성립 - 【        】 -> 바스티유 감옥 습격

③ 【        】 발표

④ 국왕의 도피사건

⑤ 【        】 구성

⑥ 【        】 소집 - 공화정 선포, 로베스피에르의 공포정치

⑦ 총재정부 수립

⑧ 통령정부 성립 - 나폴레옹 황제 즉위

(3) 프랑스 혁명의 의의 : 봉건적·귀족적인 절대주의를 타도한 시민혁명

〔그림 1〕 활동지 구성①-평가문항 예

활동지 구성의 두 번째 단계는 분석지 단계이다. 이 단계는 교과 내용과의 연계성, 내용 이해의 효과성, 학습 목표를 위한 단계성 모두를 고려하여 제작하였다. 분석지는 그림을 이해하는 방법으로 파노프스키가 제시한 3단계의 그림 해석의 틀<sup>8)</sup>을 재구성하여 이미지 분석-교과서 분석-다큐멘터리 분석-종합 분석의 4단계로 제작하였다.

분석지는 우선 교과 내용과의 연계성을 고려하여 제작하였다. 기존에 가지고 있던 이미지를 시작으로 교과서 학습과 다큐멘터리 학습을 통해 각각의 단계에서 인식이 어떻게 변화해 가는지 정리해 볼 수 있다. 최종 단계는 교과서 내용과 다큐멘터리 내용을 종합하여 평가할 수 있는 토대를 마련하는 단계로써 학습 목표를 위한 단계성을 함께 고려한 활동이다. 또한 이 단계의 활동은 프랑스 혁명을 비판적으로 평가하는 학습 목표를 위한 중요한 단계이므로 학습자가 쉽게 이해할 수 있도록 내용 이해의 효과성도 고려하였다. 교과서와 다큐멘터리 두 자료에서 공통적으로 설명하고 있는 프랑스 혁명과 ‘마라의 죽음’이라는 주제에 한해서 작성하도록 하였으며, 짧은 시간 안에 주제를 파악할 수 있도록 단어 중심으로 작성하도록 구성하였다.

〈표 4〉 활동지 구성②-분석지 예

단 계	분 석
1단계-이미지 분석 (자연스러운 단계)	- 프랑스 혁명하면 떠오르는 단어를 써보자. - ‘마라의 죽음’의 그림에서 느껴지는 이미지를 써보자.
2단계-교과서 분석 (관습적 단계)	- 프랑스 혁명을 설명하고 있는 중심 단어를 써보자. - ‘마라의 죽음’에 관한 설명에서 중심 단어를 써보자.
3단계-다큐멘터리 분석 (자각적 단계)	- 프랑스 혁명에 대한 설명에서 새롭게 제시되고 있는 단어를 써보자. - ‘마라의 죽음’에 관한 설명에서 새롭게 알게 된 사실을 중심 단어로 써보자.
4단계-종합분석 (주체적 단계)	- 위 각 단계에서 작성한 모든 단어 중에서 본인이 프랑스 혁명에 대해서 평가하고자 할 때 반드시 포함되어야 한다고 생각되는 단어를 선택해서 써보자.

활동지 구성의 마지막 단계는 역사쓰기 단계이다. 이 단계는 내용 이해의 효과성을 고려하여 제작하였으며 최종적으로 학습 목표를 달성하는 단계이다. 역사쓰기란 학습 목표로 제시한 프랑스 혁명에 대한 비판적·다면적인 평가쓰기이다. 본 단계에서는 학습자가 스스로 역사쓰기를 하는데 길잡이 역할을 하도록 다큐멘터리 내용에서 중심이 되는 그림과 내레이

8) 에케하르트 케멜링, 이한순 외 역, 『도상학과 도상해석학』, 사계절, 1997, pp. 357-359. 그의 3단계는 다음과 같다. ‘자연스러운 주제’의 단계; ‘관습적인 주제’의 단계; ‘본래 의미’의 단계.

션을 함께 제공하였다.

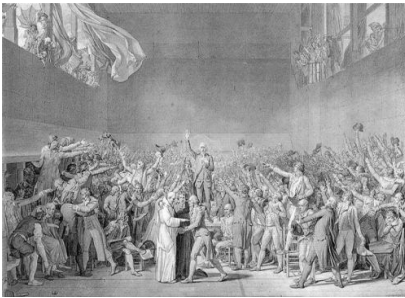
학습자는 위에 제시된 두 단계(평가지, 분석지)를 작성하는 동안 프랑스 혁명에 대한 교과서 설명과 다큐멘터리 설명이 정리되었을 것으로 예상된다. 그러므로 최종적으로 다큐멘터리를 활용한 수업의 목적인 다양한 해석과 설명을 통해서 학생들 스스로 각자 나름의 생각을 정리해 보고, 비판적인 역사관을 길러볼 수 있는 기회를 제공하고자 계획하였다. 역사 내용과 동떨어진 내용으로 구성할 염려가 있으므로 그것을 사전에 주제와 관련시키게 도움을 주기 위해서 앞서 작성한 분석지에서 종합분석에 썼던 단어들을 활용하여 작성하도록 제작하였다.

★ 다음은 다큐멘터리에서 설명하고 있는 두 그림과 내레이션이다. 이 자료를 참고하여 본인이 다음 조건에 맞게 프랑스 혁명을 설명해보자.

(조건) - 앞서 채운 분석지의 4단계에서 추출한 단어를 포함하여 설명하되 세 문장 이내로, 프랑스 혁명에 관해 비판적으로 평가한다.

#### <테니스코트의 서약>

“끝내 완성되지 못했습니다...  
심지어 다비드가 이들의 몸에 옷을  
그려 넣을 시간도 없이 이들 중 많은  
수가 숙청되거나 파면됩니다.”



#### <마라의 죽음>

“이게 예술을 가장한 속임수가  
아닐까...예술의 정치적인 면을 잘  
보여줍니다.”



[그림 2] 활동지 구성③-역사쓰기 예

### Ⅲ. 수업의 실제 및 결과 분석

#### 1. 예비 수업

다큐멘터리를 활용한 역사 수업의 가능성을 확인하고 경험 교사의 제안과 학습자 의견을 수렴하고자 2009년 5월 8일 도곡동에 위치한 E중학교 2학년(1학년, 38명-남20명, 여18명) 대상으로 예비 수업을 실시하였다. 예비 수업의 진행은 수업 방안의 개발자가 진행할 경우 원하는 방향으로 전개할 염려가 있어 3년 경력의 석사학위 소지자인 교사에게 일임하였으며, 15년 경력의 동료 역사교사가 이 수업을 참관하여 평가하였다.

예비 수업에서 수업 담당 교사와 참관 교사는 다큐멘터리를 활용한 본 수업 방안의 총론적인 방안에 대해서는 긍정적인 평가를 하였다. 본 수업의 장점으로서는 다큐멘터리의 특징인 내레이션을 잘 활용한 것, 8장면을 선정하여 10분 내에 보여줄 수 있도록 그 중 5장면을 편집하여 제시한 것, 구체적인 활동지를 제작하여 교과서와 연계된 수업 방안을 구성한 점을 꼽았다. 또한 교과서와 연계된 수업을 구상함으로써 학습자에게 필수 요소를 학습하면서도 다양한 관점을 알 수 있게 구성한 점도 본 수업 방안의 장점으로 꼽았다. 종합적으로 다큐멘터리를 활용할 수 있는 교사의 적극적인 역할을 구체적이고 효과적으로 구상한 것으로 평가하였다.

더불어 수업 방안의 효과성을 높이기 위해 다음을 제안하였다. 첫째는 교사의 전달 전략에 관한 문제로, 다큐멘터리 편집본을 보여주기 위하여 영상 매체를 활용하면서 동시에 교사의 설명이 덧붙여지는 본 수업 방안에서는 학습자의 집중력을 와해시킬 수도 있다는 우려가 그것이다. 이 지적을 수용하여 교사 설명 부분과 다큐멘터리 편집본의 체계적 연결을 염두에 두고 PPT를 제작함으로써 학습자들의 집중력을 높이고자 했다. 둘째는 학습자 참여 전략에 관한 문제이다. 학생 활동을 개별 활동이 아니라 그룹 활동이나 토론 활동으로 구성하는 것이 효율성 제고에 도움이 될 것이라 제안이 있었다. 예비 수업에 참여한 학습자들도 동일한 제안을 내놓았다. 따라서 실제 수업에서는 학습자를 모둠별로 구성하여 활동지를 작성하기 전 단계까지는 서로 토론할 수 있는 시간을 제공하는 것으로 수업계획을 변경하였다. 토론은 그룹으로 진행하되, 활동지는 개인별로 작성하도록 지도하였다.

#### 2. 실제 수업 및 결과 분석

예비 수업에서 제안된 내용으로 보완된 수업 방안을 활용해 실제 수업을 2009년 6월 19일 도곡동에 위치한 E중학교 2학년(1학년, 38명-남19명, 여19명) 대상으로 진도와의 별도 수업으로 2차시 구성하여 실시하였다. 예비 수업과 동일한 방식으로 진행되지만, 참관 교사의

참여 없는 PPT를 활용한 모둠 학습으로 진행하였다.

실제 수업에서의 수업 결과는 학습자가 작성한 활동지를 수거하여 이것을 토대로 활동지 안에서의 각 단계에 따라 알맞게 다른 방법으로 분석을 하였다. ‘평가문항’은 정답률 산출, ‘분석지’는 단어의 빈도 산출, ‘역사쓰기’는 평가 기준을 세우고 그에 따라 점수를 부여한 후 정답 평균을 산출하였다.

활동지 구성의 첫 번째 단계인 ‘평가문항’은 “다음 목차의 빈칸을 채우고, 다큐멘터리에서 설명하고 있는 ‘테니스코트의 서약’과 ‘마라의 죽음’에 관련되는 시기를 ①~⑧ 중에 각각 골라 적으시오.”이다. 다큐멘터리 내용과 교과서 내용을 관련시킬 수 있는지를 확인하기 위한 것이다. 강의식 수업의 복습 형태인 목차를 채우는 정답을 제외한 다큐멘터리와 관련하는 부분만 결과를 분석하였다. 즉 다큐멘터리에서 설명하는 ‘테니스코트의 서약’과 ‘마라의 죽음’이 프랑스 혁명 과정 중에서 관련되는 시기를 고를 수 있는지를 분석하였다. ‘테니스코트의 서약’의 정답률은 약 79%(38명중 30명-2번 정답), ‘마라의 죽음’의 정답률은 약 76%(38명중 29명-6번 정답)으로 높은 편이다.

활동지 구성의 두 번째 단계인 ‘분석지’는 이미지 분석-교과서 분석-다큐멘터리 분석-종합 분석의 표를 채우는 것이다. 출제 의도는 수업이 진행되면서 각 단계에 따라 프랑스 혁명에 대한 학습자 인식의 변화를 확인하기 위한 것이다. 또한 ‘역사쓰기’의 토대가 될 수 있게 제작하였다. 프랑스 혁명에 대한 학습자 인식의 변화를 학습자가 적은 단어의 변화로 추측해 보았으며, 학습자가 사용한 단어를 추출하여 정리하였다.

학습자에 의해 작성된 단어를 분석해 보면 1단계인 이미지 분석 단계에서는 자유, 단두대, 마리 앙투아네트 등 프랑스 혁명에 대한 일반적인 상식적 단어와 마라의 죽음에 관련 없는 그림 자체에서 느껴지는 단어를 작성하였다. 2단계인 교과서에서 설명되고 있는 단어를 학습자 스스로 분석한 결과 프랑스 혁명과 마라의 죽음에 관한 더욱 구체적이고 관련 있는 단어를 작성하였다. 하지만 교과서에서 공포정치에 관한 서술이 분명히 존재함에도 불구하고 학습자들은 프랑스 혁명에 관한 긍정적인 측면을 부각하는 단어만을 작성한 것을 볼 수 있다. 다큐멘터를 시청한 후 3단계 작성에 이르면 광기, 흥분, 숙청, 폭군 등 프랑스 혁명의 부정적인 측면을 설명하는 단어를 추출하였다. 이 결과 4단계 종합분석 단계에서 자유, 평등과 폭력, 광기, 공포정치 등의 긍정적·부정적인 측면을 설명할 수 있는 단어를 종합적으로 추출함으로써 프랑스 혁명에 관한 비판적이고 다면적인 평가를 내릴 수 있는 발판이 만들어졌음을 볼 수 있다. 분석지 작성 결과를 단계별로 정리하면 다음과 같다.

〈표 5〉 분석지 결과 분석

단 계	단 어
1단계-이미지 분석 (자연스러운 단계)	(프랑스 혁명) - 자유, 단두대, 마리 앙투와네트 (마라의 죽음) - 고독, 쓸쓸, 웃음, 편안
2단계-교과서 분석 (관습적 단계)	(프랑스 혁명) - 자유, 평등, 인권선언, 구체도의 모순 (마라의 죽음) - 개혁, 공포정치, 로베스피에르
3단계-다큐멘터리 분석 (자각적 단계)	(프랑스 혁명) - 광기, 흥분, 숙청 (마라의 죽음) - 다비드, 폭군, 처형, 속임수
4단계-종합분석 (주체적 단계)	(프랑스 혁명) - 자유, 평등, 폭력, 광기, 숙청, 공포정치

활동지 구성의 마지막 단계인 ‘역사쓰기’는 “앞서 채운 분석지의 4단계에서 추출한 단어를 포함하여 설명하되 세 문장 이내로, 프랑스 혁명에 관해 비판적으로 평가”하는 것이다. 출제 의도는 교과서 내용과 다큐멘터리 내용을 종합하여 프랑스 혁명에 대한 비판적이며 다면적 평가를 할 수 있는지를 확인하려는 것이었다.

이 단계의 결과 분석은 서술형 평가 문항 특성에 비추어 평가기준(채점 기준)을 정하고, 그에 따라 점수를 부여하여 정답률을 산출하였다. 이처럼 채점 기준을 마련하고 점수를 차등 부여한 이유는 학습자 이해 정도를 단계적으로 분석해 보고자 함이다. 채점 기준은 총 5 단계로 나누었으며, 단계에 따라 1-5점으로 차등 부여하였다. 우선 프랑스 혁명과 상관없는 내용을 적은 답안은 1점, 문장으로 표현하지 못하고 프랑스 혁명과 관련한 단어만 나열하면 2점을 부여하였다. 또한 프랑스 혁명의 전개 과정에 대해 설명하고 있는 수준이지만 평가적인 내용이 없으면 3점을 부여하였다. 평가적인 내용을 포함하되 긍정적 또는 부정적인 측면 중 일면적인 평가만 포함하면 4점, 긍정적·부정적인 측면을 모두 포함하여 유기적으로 연결시킨 평가를 포함하면 5점을 부여하였다.

각각의 점수가 부여된 학습자 작성 답안 중 3-5점까지의 예를 들어보면 3점으로 채점된 답안은 “국민의회를 성립해 인권선언을 발표하였다...국민공회 소집되고 공포정치가 실시되었다...”와 같이 프랑스 혁명 전개 과정을 나열하고 있다. 그에 반해 4점으로 채점된 답안은 “프랑스 혁명은 봉건적·귀족적인 절대주의를 시민의 힘으로 바꾸어 놓은 좋은 예이다”, “프랑스 혁명은 그 혁명 과정에서 반대한 사람들의 무고한 죽음과 희생이 있었다.”와 같이 긍정적 또는 부정적인 측면 중 일면적인 평가만 포함한 경우이다. 5점 만점을 부여한 학습자 답안으로는 “나는 프랑스 혁명의 의도는 좋았으나 그 속의 비극을 알게 된 지금 그들과 함께 환호하지 못할 것 같다.”, “프랑스 혁명은 원래의 의도와는 달리 변질되어 버려 뜻이 같지 않다는 이유만으로 숙청을 당하는 비극을 맞이하기도 했다.”라고 작성한 것들이 있다. 이는



학습자가 프랑스 혁명의 부정적인 측면까지를 새롭게 인식하여 프랑스 혁명이라는 사건에 대해 일반화·추상화하여 비판적으로 평가하고 있음을 보여주는 것이라 할 수 있다.

평가 기준에 따라 채점한 결과 정답률 평균이 약 4.0점으로 산출되었다. 5점 만점을 기준으로 한 서술형 평가이므로 높은 수치라고 할 수 있다. 또한 프랑스 혁명에 대해 긍정적 또는 부정적 평가까지를 포함하는 전체적인 평가를 내릴 수 있는 학습자 비율은 28명으로 집계되어 약 74% 정도의 학습자가 프랑스 혁명에 대해 평가적 요소를 포함한 답안을 작성하였음을 볼 수 있다. 이와 같이 다큐멘터리는 매체와 활동지를 통해서 교과서 내용인 전개 과정 중심과 더불어 프랑스 혁명에서 진정으로 생각해보아야 할 부분인 의미를 생각해 볼 기회가 제공된 점이 본 수업 방안의 의의라고 할 것이다. 역사쓰기 문항에 작성된 답안을 분석한 결과는 다음과 같다.

〈표 6〉 역사쓰기 결과 분석

점 수	채점기준	학습자수
5점	긍정적+부정적 평가, 유기적 연결	13 (약 34%)
4점	긍정적 또는 부정적인 일면적 평가	15 (약 39%)
3점	전개 과정에 대한 설명, 평가 내용은 불포함	7 (약 18%)
2점	단어나열	2 (약 5%)
1점	상관없는 내용 서술	1 (약 3%)
평균	약 4.0점	

## IV. 결론

역사에 대한 관심과 흥미를 역사 교육적으로 활용하기 위해서는 방법론에 대한 고민이 있어야 한다. 근래에 역사 교육에 다양한 자료를 활용한 수업 방안 연구가 활발히 진행되고 있으며, 영상 매체를 활용한 방법 또한 그 관심의 중심에 있다. 하지만 역사 교육적인 잠재력을 가진 다큐멘터리에 관해서는 그 이론적 제안만 있을 뿐 실제적이고 구체적인 수업 방안 연구는 거의 이루어지지 않고 있다. 이에 본 논문에서는 구체적인 수업 방안을 구상해 보고, 그 가능성과 효과성을 검증하고자 하였다.

우선 그동안 암묵적으로 개념 지어지던 역사 다큐멘터리에 대한 범주를 확대시킨 토대 위에서 본 연구를 시작했다. 내용적으로도 전문가의 제작과 제작사의 참여로 제작된 다큐멘터리를 찾아 활용했으며, 단지 다큐멘터리를 보여주는 차원에서 그치는 것이 아닌 구체적이고

실제적인 수업 방안을 구성하였다. 즉 사이먼 샤마의 BBC 다큐멘터리인 파워 오브 아트 시리즈 중 ‘다비드’편을 이용하여 프랑스 혁명에 대한 비판적이며 다면적인 평가를 해 볼 수 있는 기회를 제공하고자 했다.

교과서와 동떨어진 이야기로서가 아니라 연계된 내용으로 이해하되 다른 관점에서의 역사적 해석도 있을 수 있음을 알게 하는 것은 다양한 자료를 접하게 되는 학생들에게 반드시 필요한 과정이다. 또한 그 과정상에서 전문가에 의한 설명이나 구성으로 이루어진 다큐멘터리를 활용하는 것은 흥미와 교육적 효과를 동시에 얻을 수 있다는 장점이 있다. 이러한 목적을 달성하기 위하여 다큐멘터리를 일정한 기준에 의하여 선정·편집하였으며, 함께 활용할 교사의 전략이 집적된 활동지를 제작하였다. 이는 역사 교육에서 학생들에게 요구하는 ‘역사적 사고력’이란 목적과도 부합되는 활동이다.

수업 방안을 실제 수업에 적용해 본 결과 학생들은 이 수업 방안을 통해 교과서 내용을 더욱 풍부하게 이해할 뿐만 아니라 프랑스 혁명에 대한 다면적인 평가를 내릴 수 있다는 긍정적인 결과를 얻었다. 프랑스 혁명은 자유와 평등을 위한 혁명이었지만 그 과정상에서의 광기와 숙청, 폭력은 용인될 수 있는 것인가라는 평가를 내리게 됨으로써 역사적 사실에 대해 절대적인 선과 악의 이분법으로 평가하고자 하는 역사관에 큰 변화를 가져올 수 있었으리라 생각한다. 또한 프랑스 혁명이라는 사건에 대해 단순한 암기 위주의 학습이 아니라 일반화·추상화하여 평가하는 단계까지 가능하다는 결과를 얻었다. 이는 어떤 매체를 활용하여 얼마나 구체적이고 실용 가능한 수업 모형을 구상하느냐에 따라서 학습자들의 이해 수준을 높일 수 있다는 긍정적인 결과이다. 다만 이 같은 수업방안이 정착되기 위해서 교사는 새로운 영상 자료의 발굴에 지속적인 관심을 가져야 하며, 학습 내용과 연계한 영상 매체의 효율적 재구성을 위해 편집 프로그램의 활용 기술 등의 습득에도 노력을 기울여야 할 것이다.

## 참 고 문 헌

- 김기덕(2000). 정보화 시대의 역사학 : ‘영상역사학’을 제창한다. **역사교육**, 75, 127-153.
- 김기덕(2002). 역사가와 다큐멘터리 : ‘역사스페셜’의 사례를 중심으로. **사학연구**, 65, 99-129
- 김기덕(2005). **영상역사학**. 서울: 생각의 나무.
- 김민정(1998). 영상자료를 통한 역사 이해의 유형과 특성 : 영화를 이용한 역사수업의 사례를 중심으로. 석사학위 논문, 서울대학교.
- 김민정(2005). 영화의 역사서술과 역사교육의 가능성. **역사교육**, 94, 1-32.
- 김지혜(1997). 영상에 의한 역사 : 또 하나의 역사서술. 석사학위 논문, 서강대학교.
- 김중락, 권오현(2002). TV 역사 영상 자료의 활용을 통한 역사과 수업 방안 : <역사 스페셜>을 소재로. **중등교육연구**, 50, 101-125.
- 김훈순(2000). 영상매체의 역사쓰기 : KBS의 ‘역사스페셜’. **프로그램/텍스트**, 3, 9-36.
- 박순준(2008). 역사와 다큐멘터리 : 교과목 개발을 위한 선행연구. **역사학연구**, 32, 439-475.
- Nichols, B. 이선화 역(2005). **다큐멘터리 입문**. 파주: 한울아카데미.
- Schama, S. 김진설 역(2008). **파워 오브 아트**. 아트북스.
- 송춘영(1990). 국가교육에 있어서 향토사 교재의 지도방안. **역사교육논집**, 13, 1-34.
- 신성용(2007). 역사수업에서 영상매체 활용의 학령별 적절성과 효과분석. **역사와 역사 교육**, 13, 99-140.
- Kaemmerling, E. (1997). **도상학과 도상해석학 (이한순 외 역)**. 서울: 사계절.
- 이영석(2008). 사이먼 샤머와 영상으로서의 역사. **역사와 경계**, 66, 171-193.
- 이종경, 김민정(2007). 미술 자료를 활용한 세계사 교수학습 방안 연구. **교과교육학연구**, 11, 105-120.
- 이학로(2004). 역사교육에 있어서 영상자료의 활용: EBS 다큐멘터리 “상인의 나라, 중국” 분석을 중심으로. **대구사학**, 76, 127-175.
- 전평국(1995). **영상 다큐멘터리론 : 이론과 실제**. 서울: 나남출판.
- 홍성연(2001). 영상 역사 서술의 특성과 교육적 적용 - TV 다큐멘터리 <역사스페셜>을 중심으로. 석사학위 논문, 서울대학교.
- 홍성연(2002). KBS 다큐멘터리 <역사스페셜>의 역사 서술. **역사와 문화**, 5, 149-170.

• 논문 접수 : 2009년 8월 30일 / 수정본 접수 : 2009년 10월 2일 / 게재 승인 : 2009년 10월 23일

## ABSTRACT

### How to Utilize Documentary Films in World History Class, In Case of David in Power of Arts by Simon Schama

Chong-Kyung Lee(Associate Professor, Ewha Womans University)

Hyun-Young Song(Graduate Student, Ewha Womans University)

Documentary films are presumed and known to have better potential as educational resources than other media production. Yet, current academic world limits this potential to theory, drifting it apart from actual practice. This paper focuses more on the application of theory by developing a model lesson plan using documentary films as its vehicle. The paper also examines and analyzes the potential and effectiveness of the proposed model by applying it to an actual middle-school History class.

For the purpose of research, clips were selected under certain criteria, from Simon Schama's *The Power of Art*, a documentary series that was broadcast on BBC. By implementing selected clips from Schama's documentary episode (i.e., *David*), the proposed model-lesson is expected to provide opportunities for adolescent learners to construct comprehensive and critical lenses in the interpretation of historical affairs such as the French Revolution.

Complementing the model-lesson plan is a task-based, integrated worksheet, which aims to better facilitate students' understandings of the lesson content, and to reduce the difficulties students may experience during the learning process. This worksheet is designed into small stages that would normally include test items, analysis sheets and reflective writing(response journals). These prearranged stages are designed not only in connection to the schools' history textbooks, but also designed to be proceeded step by step.

Through two evaluation processes conducted by a group of experts in the field, both the plan and the worksheet have been approved to be rationally effective in helping students to build critical awareness and understanding historical events.

Key words : documentary films, French Revolution, critical evaluation, worksheet, history model-lesson